SEMANARIO JUVENIL

NUMERO 191
40 PESETAS

WALT DISNEY

DON MIKI

MONTENA

CHIQUIVAL

AVENTURAS ¡DE LA VIDA REAL!

Aquí tienes dos, para empezar:
SOCORRISTAS y CAMINEROS
¡ponte ya mismo a jugar!

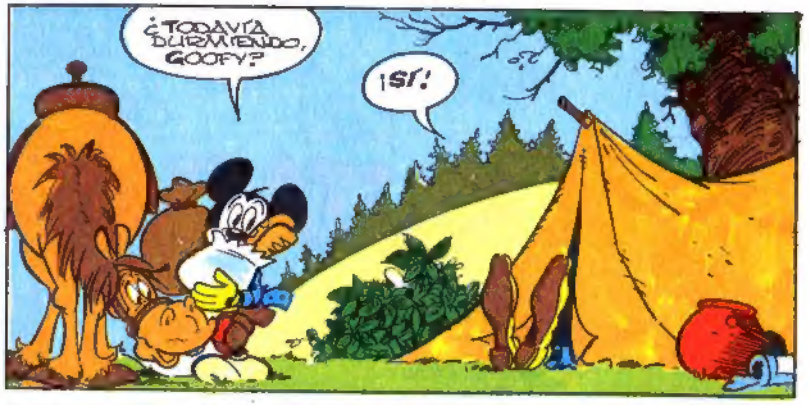
...y hay ocho aventuras más
que puedes coleccionar,
con personajes chulísimos
y **vehículos de METAL!**

CHIQUIVAL

AVENTURAS ¡DE LA VIDA REAL!

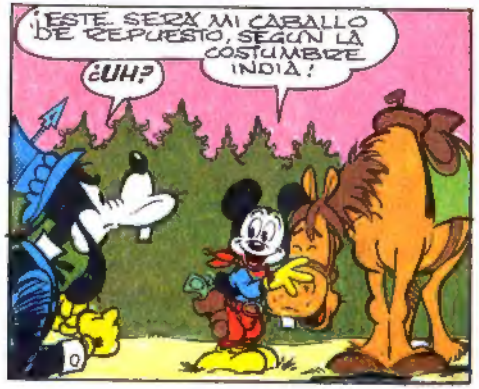
La BANDA de los TRES SOLITARIOS

Walt Disney


¿TODAVÍA DURMIENDO, GOOFY?
¡SÍ!

¡ES DECIR, NO!
¡YO YA HE IDO AL PUEBLO A COMPRAR ALIMENTOS!

¿TAMBIÉN ESO ES UN ALIMENTO?... ¡PFUI! ¡NO ME GUSTA LA CARNE DE CABALLO!
¡PERO QUÉ OCURRENCIA!


¡ESTE SERÁ MI CABALLO DE REPUESTO, SEGÚN LA COSTUMBRE INDIA!
¿UH?

¡LOS INDIOS, A MENUDO VAN A LA GUERRA CON DOS CABALLOS! ¡CUANDO UNO DE ELLOS ESTÁ CANSADO, SALTAN A LA GRUPA DEL OTRO!

¿HAS OÍDO, SUSANA? ¡QUÉ ASTUTOS!
¡YUK! ¡YUK!
¡BARK! ¡BARK!

¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡QUE YO TAMBIÉN ME VOY A COMPRAR UN CABALLO
BIS!
¡EN EL PUEBLO ENCONTRARÁS MUCHOS SOLDADOS!

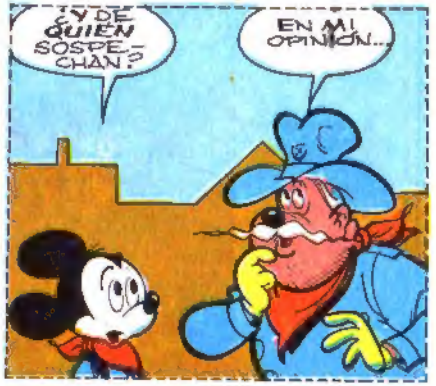
¿SOLDADOS? ¿Y QUÉ HACEN ALLÍ?
¡BUSCAN CARAS SOSPECHOSAS!

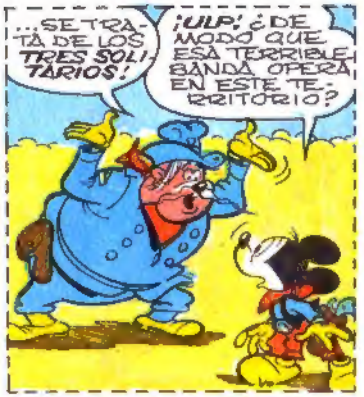
INCLUSO HAN SOSPECHADO DE MÍ...

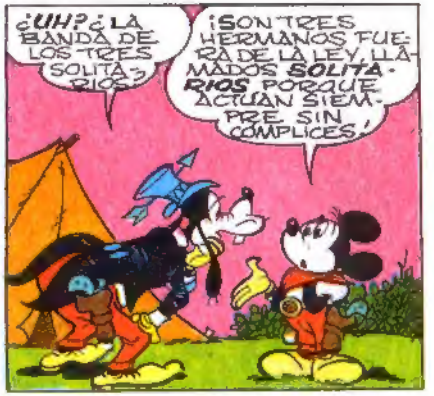
"...MIENTRAS DABA VUELTAS POR ENTRE LOS PUESTOS..."
¿LO RECONOCES?
UHM... LA OTRA NOCHE NO HABÍA LUNA...

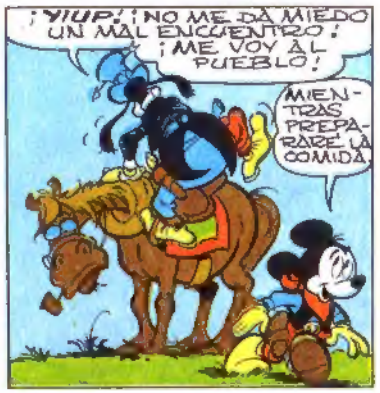
¿QUÉ PASÓ LA OTRA NOCHE, SARGENTO?
¡PARA MAYOR PRECISIÓN, HACE TRES NOCHES!
¡ROBARON TRES CABALLOS DE NUESTRO CAMPAMENTO!

¡UNO DE LOS LADRONES FUE HERIDO EN EL TIROTEO POR EL CENTINELA!
¡HABÍA HUELLAS DE SANGRE EN EL SUELO!


¿Y DE QUIÉN SOSPECHAN?
EN MI OPINIÓN...


...SE TRATA DE LOS TRES SOLITARIOS!
¡ULP! ¿DE MODO QUE ESA TERRIBLE BANDA OPERA EN ESTE TERRITORIO?

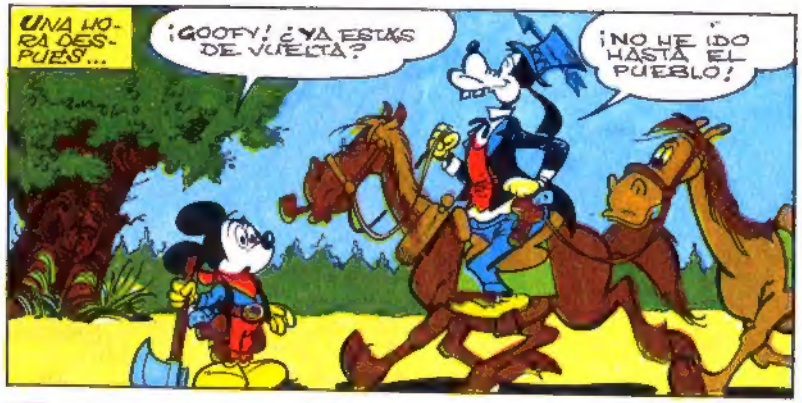

¿UH? ¿LA BANDA DE LOS TRES SOLITARIOS?
¡SON TRES HERMANOS FUERA DE LA LEY, LLAMADOS SOLITARIOS PORQUE ACTÚAN SIEMPRE SIN CÓMPLICES!


¡YIUP! ¡NO ME DA MIEDO UN MAL ENCUENTRO! ¡ME VOY AL PUEBLO!
MIENTRAS PREPARARÉ LA COMIDA

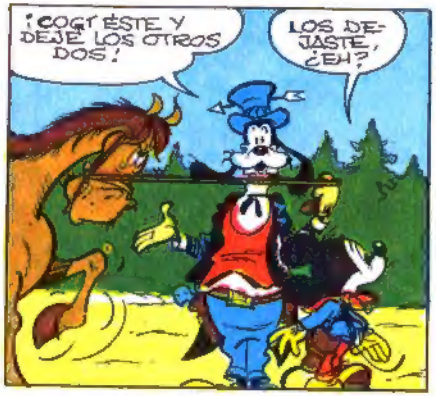
¡NO VENGAS TARDE!

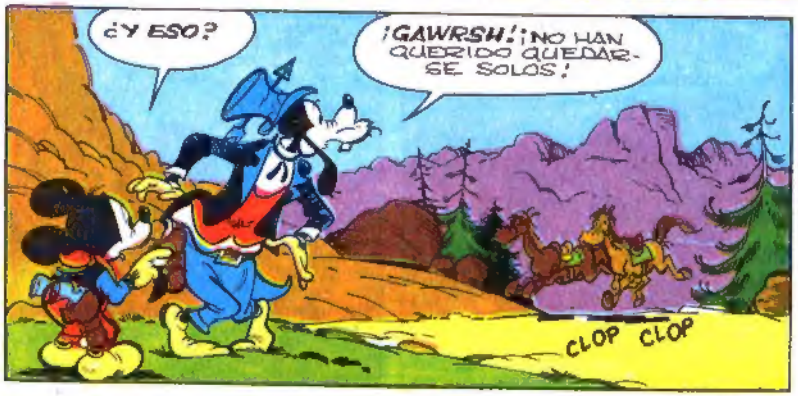
¡QUÉ CAPRICHOSO, ESE GOOFY! ¡TAMBIÉN QUIERE UN CABALLO BIS!

¡BAH! ¡MIENTRAS TANTO, PREPARARÉ LA COMIDA!

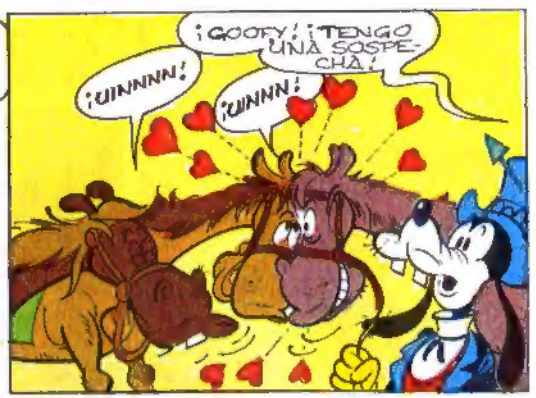

UNA HORA DESPUES...
¡GOOFY! ¿YA ESTAS DE VUELTA?
¡NO HE IDO HASTA EL PUEBLO!

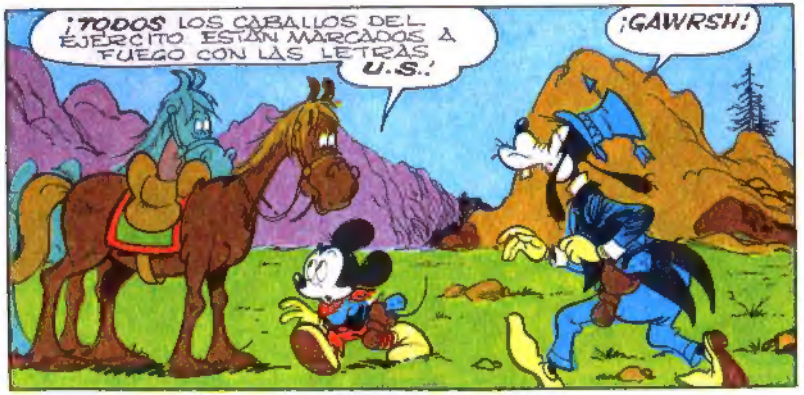
¡A MITAD DE CAMINO ENCONTRE TRES CABALLOS BEBIENDO EN EL RIO!

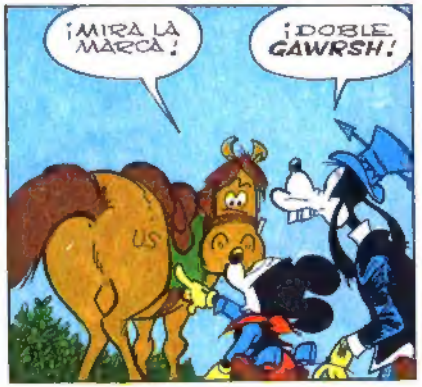

¡COGI ESTE Y DEJE LOS OTROS DOS!
LOS DEJASTE, ¿EH?


¿Y ESO?
¡GAWRSH! ¡NO HAN QUERIDO QUEDARSE SOLOS!
CLOP CLOP

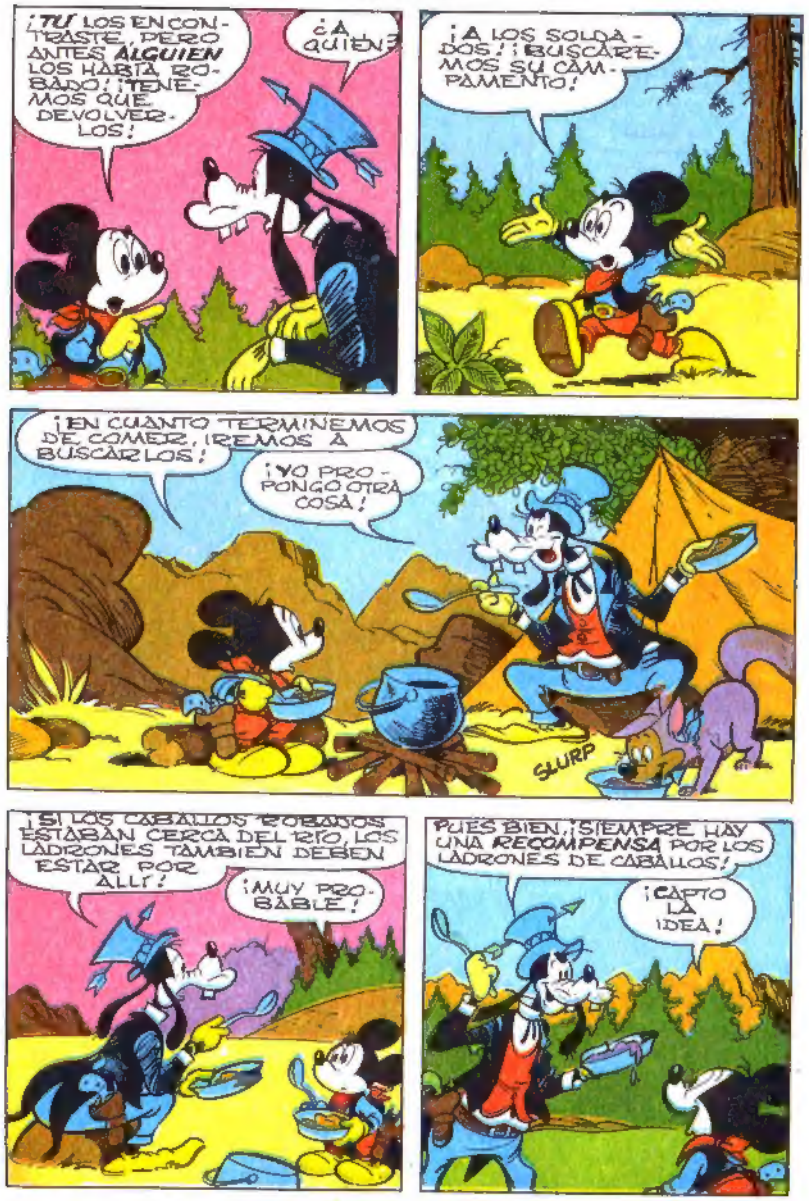
UHM... ES TIPICO DE LOS CABALLOS DEL EJERCITO NO QUERER ESTAR SOLOS. ¡DONDE VA UNO, VAN LOS DEMAS!


¡GOOFY! ¡TENGO UNA SOSPECHA!
¡UINNNN!
¡UINNN!


¡TODOS LOS CABALLOS DEL EJERCITO ESTAN MARCADOS A FUEGO CON LAS LETRAS U.S.!
¡GAWRSH!


¡MIRA LA MARCA!
¡DOBLE GAWRSH!
US

¡GOOFY! ¡ESTOS SON LOS CABALLOS ROBADOS AL EJERCITO!
¡NO SEÑOR! ¡LOS ENCONTRE YO BEBIENDO A LA ORILLA DEL RIO!


¡TÚ LOS ENCONTRASTE, PERO ANTES ALGUIEN LOS HABÍA ROBADO! ¡TENEMOS QUE DEVOLVERLOS!
¿A QUIÉN?
¡A LOS SOLDADOS! ¡BUSCARÉMOS SU CAMPAMENTO!
¡EN CUANTO TERMINEMOS DE COMER, IREMOS A BUSCARLOS!
¡YO PROPONGO OTRA COSA!
GLURP
¡SI LOS CABALLOS ROBADOS ESTABAN CERCA DEL RÍO, LOS LADRONES TAMBIÉN DEBEN ESTAR POR ALLÍ!
¡MUY PROBABLE!
PUES BIEN, ¡SIEMPRE HAY UNA RECOMPENSA POR LOS LADRONES DE CABALLOS!
¡CAPTO LA IDEA!

¡YIUP! ASÍ QUE, PRIMERO CAPTURAMOS A LOS LADRONES, COBRAMOS LA RECOMPENSA...
...Y LUEGO DEVOLVEMOS LOS CABALLOS AL EJÉRCITO.
¡GOOFY, ERES UN GENIO!
¡SIEMPRE LO SUPE! ¿VAMOS AL RÍO?
¡NO PODEMOS IR CARGANDO CON ESTOS CABALLOS! ¡LOS DEJAREMOS ESCONDIDOS AQUÍ!
¡EN CASO DE QUE TARDÁSEMOS, LES DEJO AGUA Y COMIDA ABUNDANTES!
¡YIUPI-EEEHHH!
¡AL RÍO!
CLOPPETE
CLOPPETE

LAS INVESTIGACIONES EN EL PUEBLO... PFUI... ¡NADA!
¡EVIDENTEMENTE, LOS TRES SOLITARIOS SE HAN ESCONDIDO EN OTRO SITIO!

¡PERO NO DEBEN ESTAR MUY LEJOS!
¿QUÉ LE HACE PENSAR ESO, SARGENTO?

UNO DE LOS TRES BANDIDOS ESTÁ HERIDO... QUIZÁ DE GRAVEDAD... ¡Y, POR LO TANTO, NO SE PUEDE MOVER!

¡ESTOY SEGURO DE QUE SU GUARIDA SE ENCUENTRA EN EL BOSQUE!

¡UINNIEEE!
¿HAS OÍDO?
¡RELINCHOS DE CABALLOS!

¡EN ESE GRUPO DE ÁRBOLES VEO ALGO!
¡PROCEDAMOS CON CUIDADO!

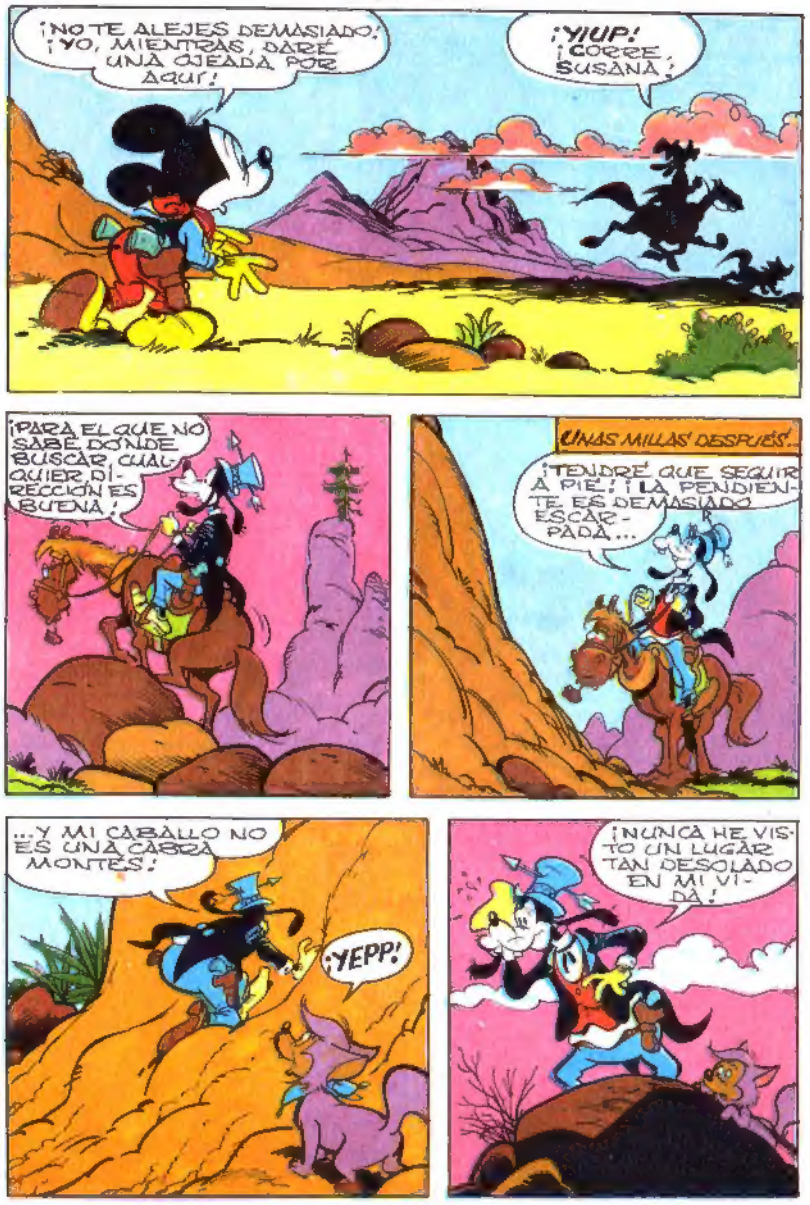
¡UN CAMPAMENTO EN TODA REGLA!
¡SALID TODOS CON LAS MANOS EN ALTO!

¡NO HAY NADIE!
¡Y SIN EMBARGO, ALGUIEN HA COMIDO AQUÍ HACE POCO!
¡LAS CENIZAS ESTÁN TODAVÍA CALIENTES!
¡SARGENTO! ¡HUELLAS DE CABALLOS!
¿A DÓNDE CONDUCEN?
¡DETRÁS DEL ARBUSTO!
¡UINNNN!
¡AH-JAAA!
¡LOS CABALLOS ROBADOS!

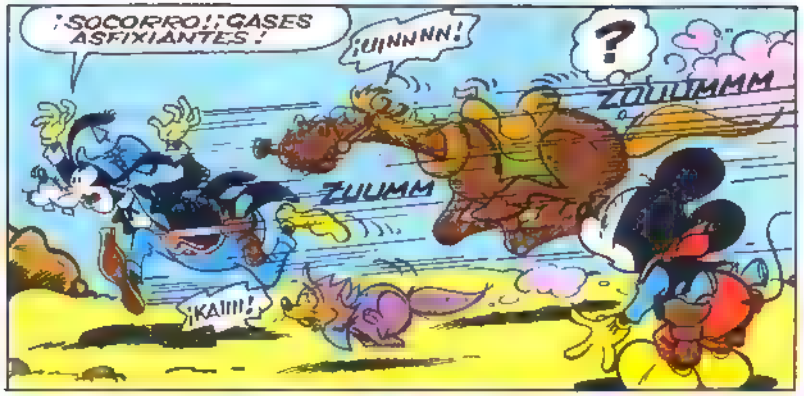
¡PERO LOS BANDIDOS SE HAN IDO!
¡VOLVERÁN A BUSCAR LOS CABALLOS!
¡NO ES PROPIO DE CUATREROS MARCHARSE SIN LLEVARSE LOS CABALLOS ROBADOS!
¿QUÉ HACEMOS, SARGENTO?
¿HACE FALTA PREGUNTARLO?
¡VEN! ¡SÓLO ES CUESTIÓN DE PACIENCIA!
MIENTRAS TANTO...
¡LOS ENCONTRÉ AQUÍ! ¡ESTABAN BEBIENDO!
HAY UNA GRAN CONFUSIÓN DE HUELLAS...

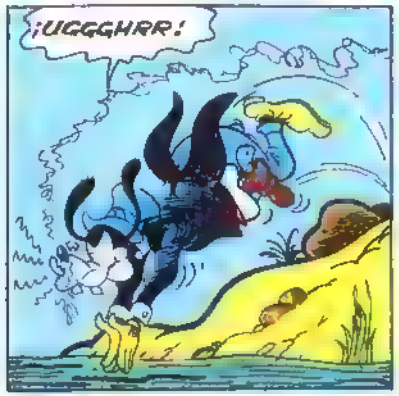
... UNAS RECIENTES... OTRAS VIEJAS... COMO SI...
¡NO ME INTERESA LA VEJEZ! ¡ME INTERESAN LOS BANDIDOS!
¡SI LOS CABALLOS ESTABAN AQUÍ, LOS BANDIDOS NO SE ENCONTRARÁN LEJOS!
¡NO ES SEGURO!
¡NO SE VEN HUELLAS DE PIES HUMANOS!
¡ADEMÁS, MIRA CUANTOS ARBUSTOS SIN HOJAS!
¡YIUP!
¡Y MIRA QUÉ CANTIDAD DE HIERBA COMIDA!
¡YIUK! ¡YIUK! ¡ESOS CABALLOS DEBRÍAN TENER UN APETITO FAMÉLICO!

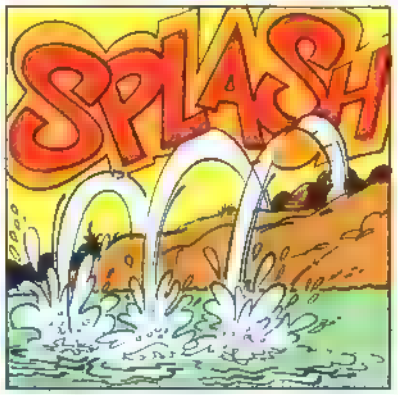
TODO HACE PENSAR QUE ESOS ANIMALES SE QUEDARON SOLOS ... POR AQUÍ... DURANTE VARIOS DÍAS.
¿Y LOS BANDIDOS?
¡BOH! ¡A LO MEJOR MUY CERCA, O A LO MEJOR MUY LEJOS!
SUPONGAMOS QUE LOS CABALLOS SE ESCAPASEN...
¡A LO MEJOR NO LES GUSTABA SU COMPAÑÍA!
¡BARK!
¡POR ESO, AHORA, LOS BANDIDOS, SIN CABALGADURAS, NO PUEDEN ALEJARSE!
¡YIUP! ¡TANTO MÁS CUANTO QUE UNO DE ELLOS ESTÁ HERIDO!
¿A DÓNDE VAS?
¡A INSPECCIONAR!

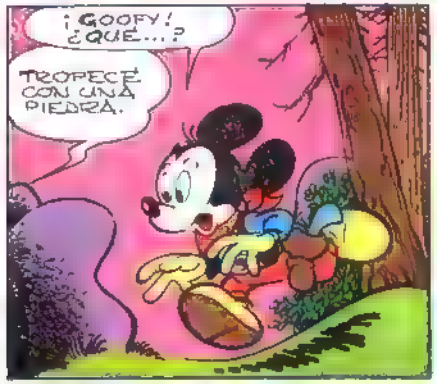

¡NO TE ALEJES DEMASIADO, SUSANA! ¡YO, MIENTRAS, DARÉ UNA OJEADA POR AQUÍ!
¡YIUP! ¡CORRE, SUSANA!
¡PARA EL QUE NO SABE DÓNDE BUSCAR, CUALQUIER DIRECCIÓN ES BUENA!
UNAS MILLAS DESPUÉS...
¡TENDRÉ QUE SEGUIR A PIE! ¡LA PENDIENTE ES DEMASIADO ESCARPADA...
...Y MI CABALLO NO ES UNA CABRA MONTÉS!
¡YEPP!
¡NUNCA HE VISTO UN LUGAR TAN DESOLADO EN MI VIDA!

¡EL LUGAR IDEAL PARA UNA GUARIDA DE LADRONES!
¡MIRA DÓNDE PONES LAS PATAS, SUSANA! ¡PODRÍAS TROPEZAR...
...PEEEE...
...ZAAAR!
¡QUISIERA SABER DÓNDE SE HA METIDO, GOOFY! ¡LE RECOMIENDE QUE NO SE ALEJASE...!
¡GAWRSHH!
¡¿UH?!
CLOP CLOP


¡SOCORRO! ¡GASES ASFIXIANTES!
¡UINNNN!
?
ZUUUMMM
ZUUMM
¡KAIII!

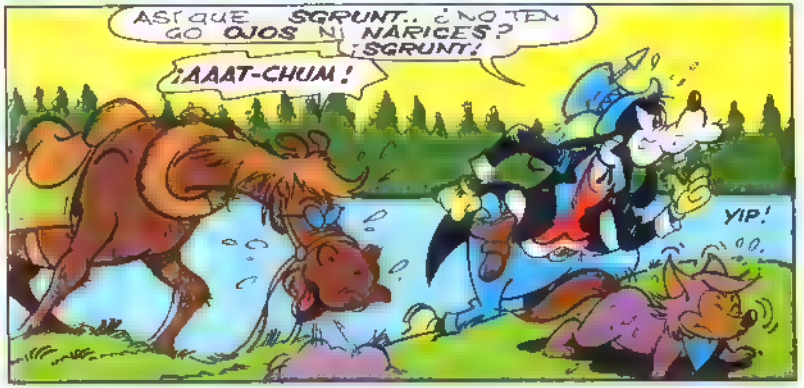

¡UGGGHRR!

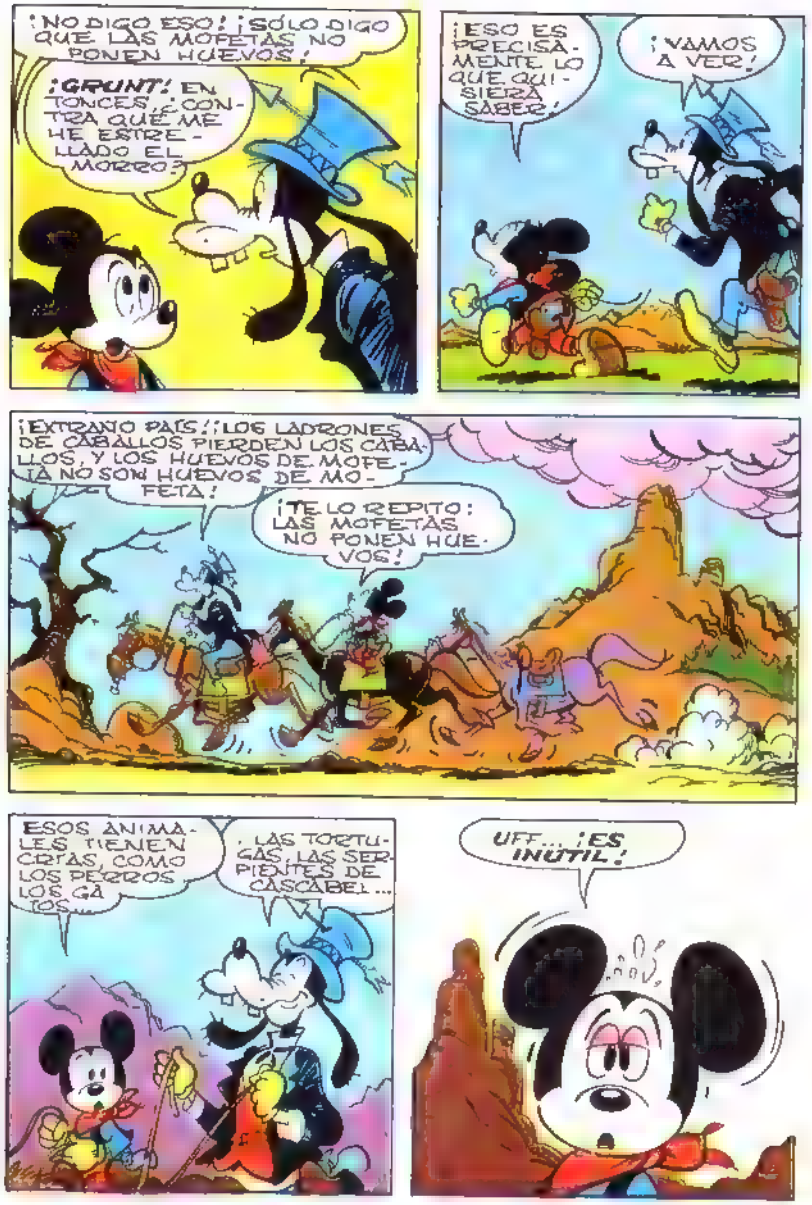

SPLASH


¡GOOFY! ¿QUÉ...?
TROPECÉ CON UNA PIEDRA.

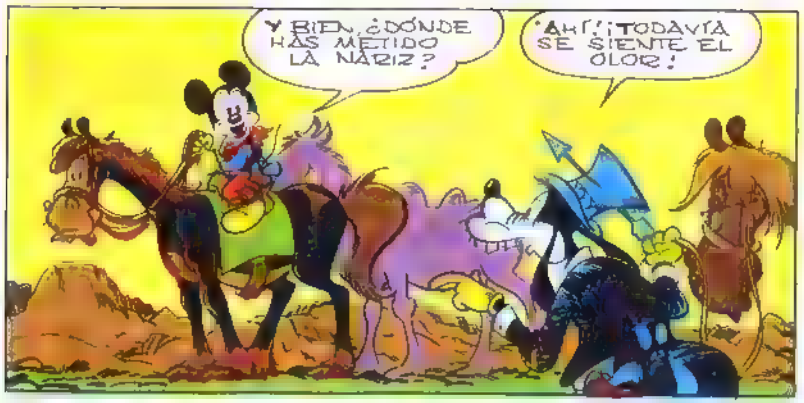
...Y ME DI DE NARICES CONTRA UN HUEVO DE MOFETA.

¡PERO, GOOFY, LAS MOFETAS NO PONEN HUEVOS!
¡GRUNF! ¿ASÍ QUE NO ME CREES?
¡SPLUT!
¡SPLUT! ¡BARK!

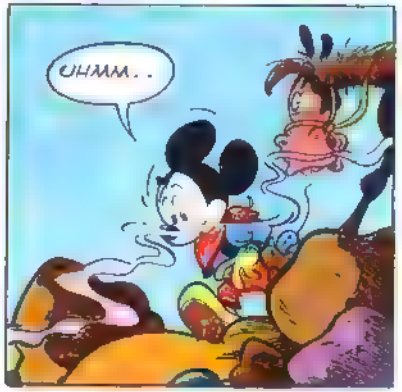

ASÍ QUE ¡SGRUNT.. ¿NO TENGO OJOS NI NARICES? ¡SGRUNT!
¡AAAT-CHUM!
YIP!

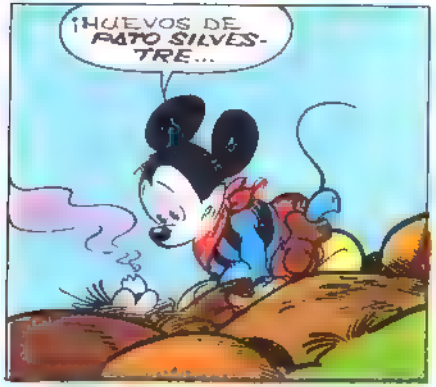

¡NO DIGO ESO! ¡SÓLO DIGO QUE LAS MOFETAS NO PONEN HUEVOS!
¡GRUNT! EN TONCES, ¿CONTRA QUÉ ME HE ESTRELLADO EL MORRO?
¡ESO ES PRECISAMENTE LO QUE QUISIERA SABER!
¡VAMOS A VER!
¡EXTRAÑO PAÍS! ¡LOS LADRONES DE CABALLOS PIERDEN LOS CABALLOS, Y LOS HUEVOS DE MOFETA NO SON HUEVOS DE MOFETA!
¡TE LO REPITO: LAS MOFETAS NO PONEN HUEVOS!
ESOS ANIMALES TIENEN CRÍAS, COMO LOS PERROS LOS GATOS...
...LAS TORTUGAS, LAS SERPIENTES DE CASCABEL...
UFF... ¡ES INÚTIL!

¡HAY QUE BAJAR! ¡LA PENDIENTE ES DEMASIADO EMPINADA!
¡QUÉ BOBADA!
¡VAMOS, KILLER!
¿QUÉ TAL, GOOFY?
¡YA VOY!
PUF... PUF...
PUF.. PUF.. ¡IMPOSIBLE!
¡ASÍ VA ME JOR!
¡BARK! ¡BARKKK!


Y BIEN, ¿DÓNDE HAS METIDO LA NARIZ?
¡AHÍ! ¡TODAVÍA SE SIENTE EL OLOR!

¡ES VERDAD!
SNIF. SNIF.


UHMM..


¡HUEVOS DE PATO SILVESTRE...

ABANDONADOS POR SU. EJEM. MADRE!

¡GRUNT! ¡QUÉ MADRE TAN DESNATURALIZADA!
¡NO! ¡LOS PATOS SILVESTRES NO ABANDONAN SUS NIDADAS A MENOS QUE...

...SE VEAN OBLIGADOS A ELLO!

¡POR EJEMPLO, CUANDO LOS MATAN LOS CAZADORES!
¡YIUK! ¡YIUK! ¡VAYA UNA IDEA!

¿HAS OÍDO, SUSANA? ¡YIUK!... ¡CAZADORES EN ESTE DESIERTO! ¡VAYA UNA IDEA!
¡BERK! ¡BERK! ¡KIIIII!

¡MIKI KID! ¡A VECES TIENES COSAS DE BOMBERO!
¡GOOFY! ¿TE OLVIDAS DE LOS TRES SOLITARIOS?

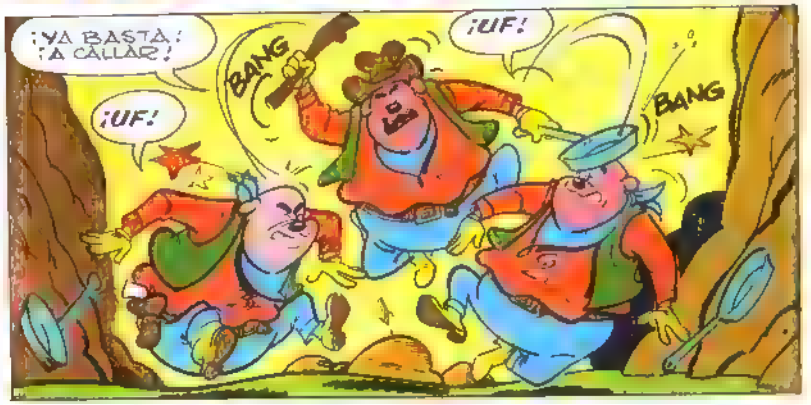
¡AL NO PODERSE MARCHAR POR FALTA DE CABALLOS, CONSIGUEN SU ALIMENTO CAZANDO!
¡YIUP! ¡ASÍ CAZARON EL PATO!

¡SÍ, Y HACE VARIOS DÍAS! POR ESO, LOS HUEVOS, ABANDONADOS AL SOL, SE HAN PODRIDO!

¡SGRUNT! ¡HACE TRES DÍAS QUE CHUPAMOS LOS HUESOS DE ESTE PATO SILVESTRE!
¡GRUNT! ¿ES CULPA MÍA NO HABER CONSEGUIDO CAPTURAR OTRO?

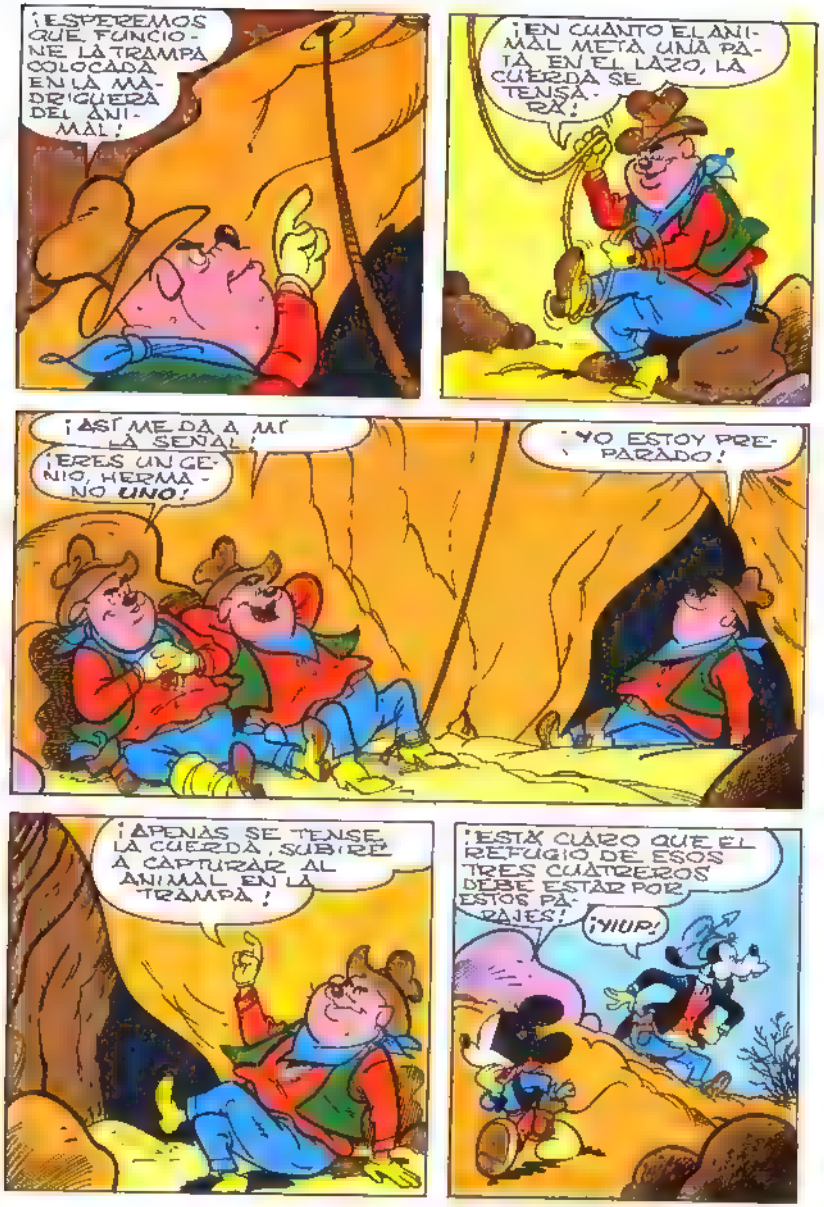
¡ES CULPA TUYA QUE TE HAYAN QUITADO LOS CABALLOS Y NO PODER MOVERNOS DE AQUÍ!
¡Y ES CULPA TUYA EL HABERTE HECHO HERIR Y NO PODER ANDAR!

¡LA CULPA ES TUYA, HERMANO TRES!
¡LA CULPA ES TUYA HERMANO DOS!
BONK


¡YA BASTA! ¡A CALLAR!
¡UF!
BANG
¡UF!
BANG

¡COMPORTAOS COMO CABALLEROS, MALDITA SEA!
¡GRRRR!
¡PERDONA, HERMANO UNO. PERO ESTAMOS UN POCO NERVIOSOS!

¡TENEMOS UN HAMBRE HORRIBLE!
Y YO.. SPLUT ...¡TENGO TORTÍCOLIS!


¡ESPEREMOS QUE FUNCIONE LA TRAMPA COLOCADA EN LA MADRIGUERA DEL ANIMAL!
¡EN CUANTO EL ANIMAL META UNA PATA EN EL LAZO, LA CUERDA SE TENSARA!
¡ASÍ ME DA A MÍ LA SEÑAL!
¡ERES UN GENIO, HERMANO UNO!
¡YO ESTOY PREPARADO!
¡APENAS SE TENSE LA CUERDA, SUBIRÉ A CAPTURAR AL ANIMAL EN LA TRAMPA!
¡ESTÁ CLARO QUE EL REFUGIO DE ESOS TRES CUATREROS DEBE ESTAR POR ESTOS PAJES!
¡YIUP!

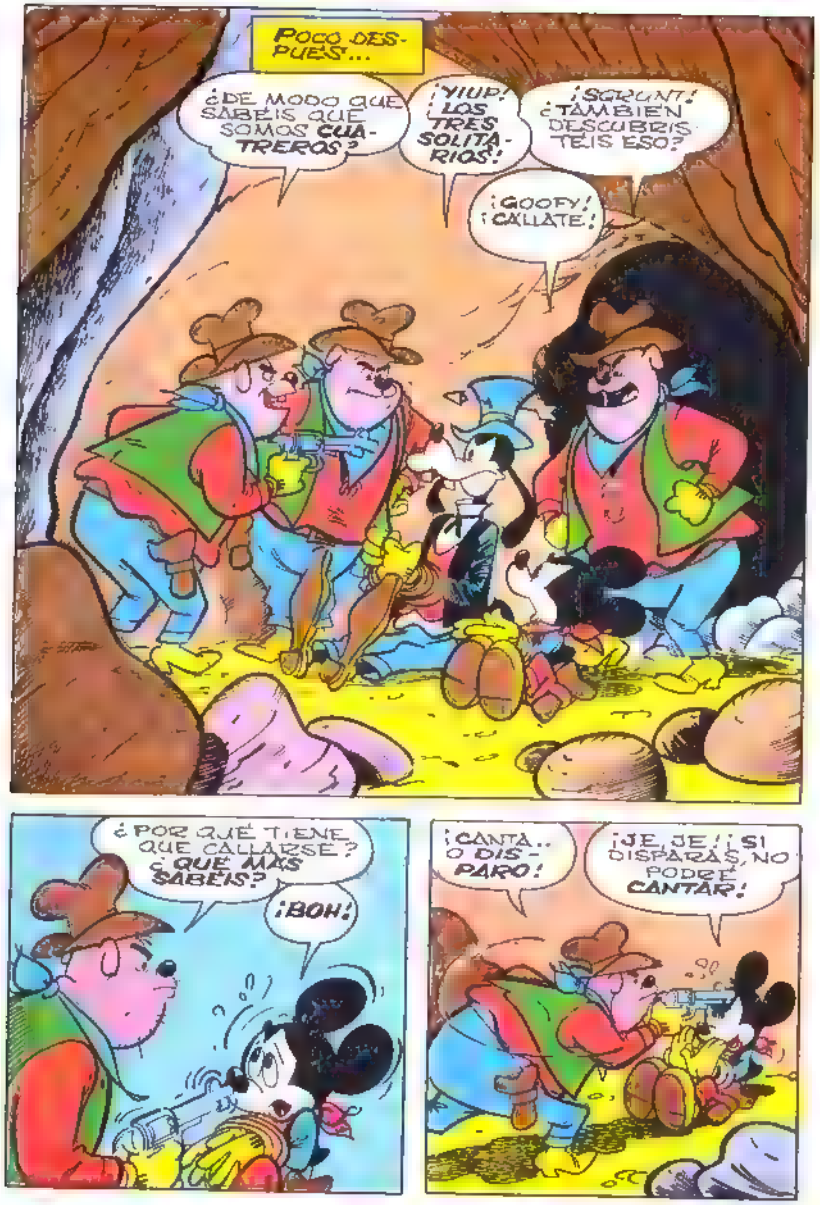
¡REALICEMOS UNA PEQUEÑA INSPECCIÓN!
¡Y UP! ¡AQUÍ HAY UNA CUEVA!
¡GAWRSH! ¡QUÉ OSCU..
THUMP
...ROOO!
¡UGH!
¡GOOFY!
¡GRUNF! ¡HE TROPEZADO EN UN CHISME!
¡DÉJAME VER!

¡ES UNA TRAMPA, SIN DUDA!
¿HAS DICHO TRAMPA?
¡SGRUNT! ¡QUÉ IGNOMINIA, ATRAPAR A LOS POBRES ANIMALES INDEFENSOS!
¡LA ARRANCARÉ!
ESCUCHA, GOOFY!
¡UGH! ¡NO SALE!
¡EH! ¡LA CUERDA SE TENSA!
¡MALDICIÓN!

¡AA-JAA! ¡EL BICHO HA CAÍDO EN LA TRAMPA!
¡SUBO A POR ÉL!
¡UUUFF!
SNAP
¡UGH!
THUD
¡UUFFF!

¡AY!
¡GAWRSH!
CRASH
¿UH?
¡ESA TRAMPA ES UN INDICIO REVELADOR! ¡LOS TRES CUATREROS SE HAN ESCONDIDO EN ESTA ZONA!
¿TRES CUATREROS?
¡E INCLUSO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ESTÁN CERQUÍSIMA!

ESTOY SEGURO DE NO EQUIVOCAR
¡BUMP!
¡UUF...
¡MIKI! ¿HAS TROPEZADO EN ALGÚN...
SOCK
¡GAWRR...
¡UF!
SNIFF SNIFF...
¿?


POCO DESPUES...
¿DE MODO QUE SABEIS QUE SOMOS CUATREROS?
¡YIUP! ¡LOS TRES SOLITARIOS!
¡SCRUNT! ¿TAMBIEN DESCUBRISTEIS ESO?
¡GOOFY! ¡CALLATE!
¿POR QUÉ TIENE QUE CALLARSE? ¿QUE MAS SABEIS?
¡BOH!
¡CANTA.. O DISPARO!
¡JE, JE! ¡SI DISPARAS, NO PODRÉ CANTAR!

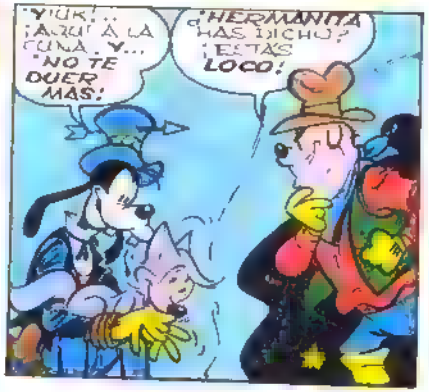
¡ENTONCES LE DISPARARÉ A ÉL!
¡NO HAGAS ESO!
¡AHR! ¡AHR! ¡ESPERA Y VERÁS!
¡ULP!
¡CANTA, O DISPARO!...
UNO.. DOS...
¡ULP!
¡ULP!
..DOS Y UN POQUITO...
¡BASTA! LO DIRÉ TODO!
¡VUESTROS AMIGOS ESTÁN ESCONDIDOS EN NUESTRO CAMPAMENTO!
¿Y DÓNDE EXACTAMENTE?
EN UN BOSQUECILLO MÁS ALLÁ DEL RÍO.
¡BIEN! ¡NOS GUIARÁS HASTA ALLÍ!
¡ULP!

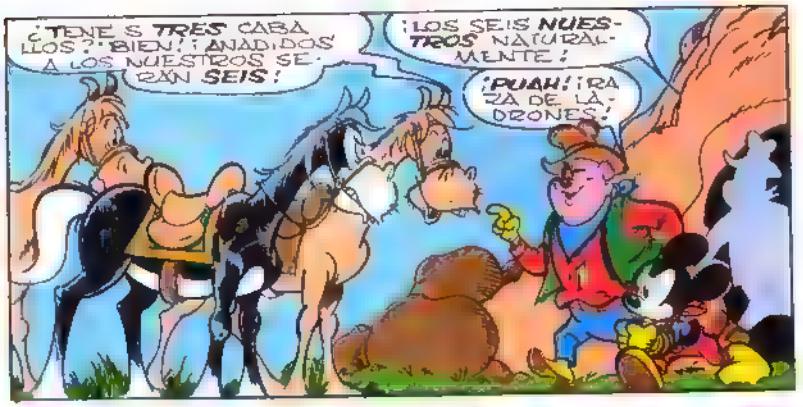
¡Y CUIDADO, RATÓN: SI ES UNA TRAMPA, TU AMIGO LO PAGARÁ CON SU PELLEJO!
¿HAS OÍDO, HERMANO UNO?
¡NATURALMENTE, JE, JE..

¿TE HAS ENTERADO? ¡SI ESTO ES UNA TRAMPA YO..
BANG BANG!
¡ULP!
¡ULP!

SNIF SNIF..

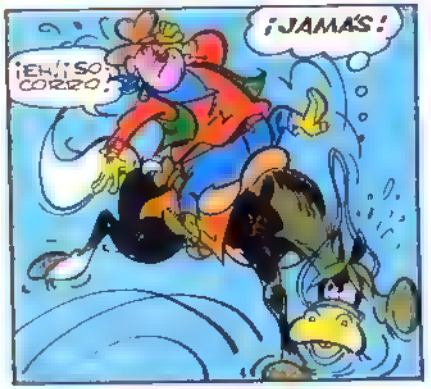
¡OH, HERMANITA! ¡BIENVENIDA!
¡GARRRKKK!

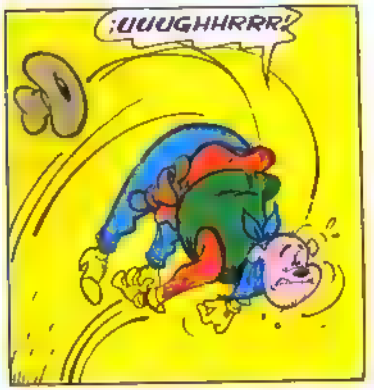

¡Y UK... ¡AQUÍ A LA CUNA, Y... NO TE QUER MÁS!
¿HERMANITA HAS DICHO? ¡ESTÁS LOCO!

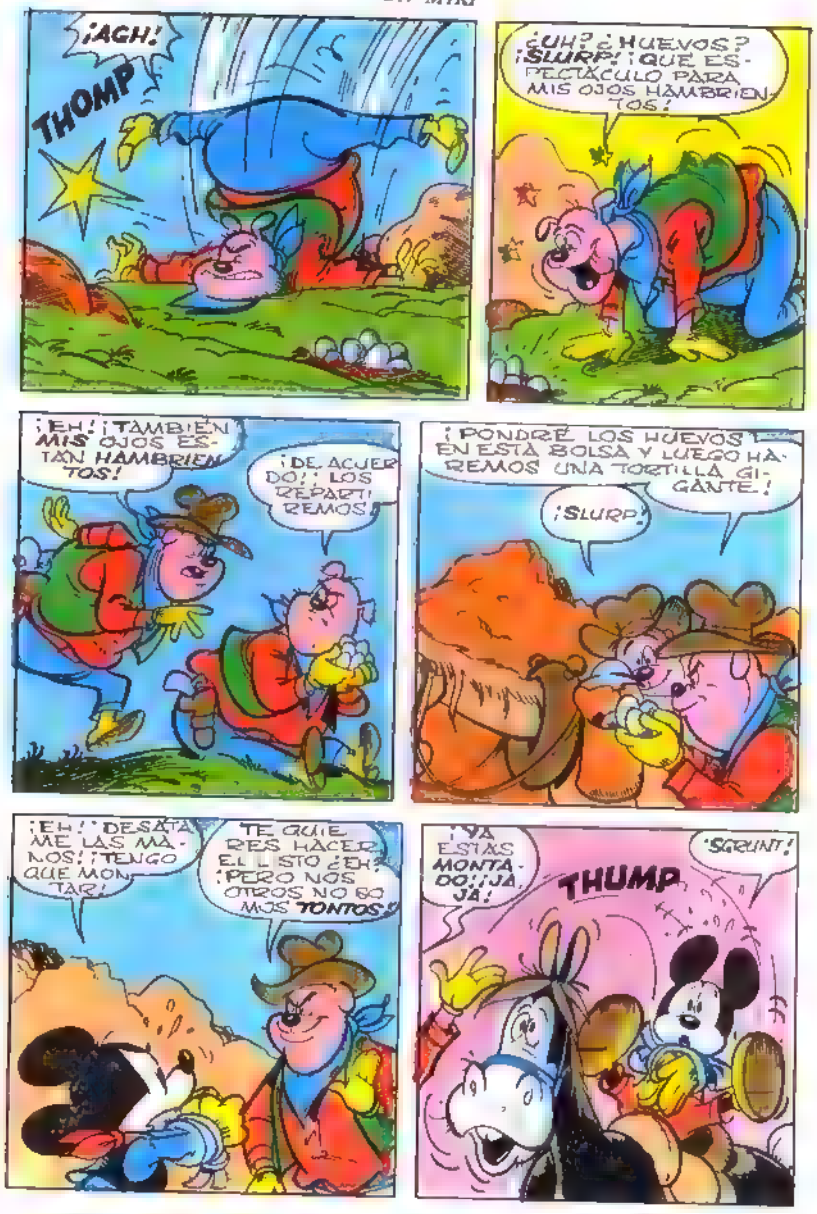

¿TENE S TRES CABA LLOS? BIEN! ¡AÑADIDOS A LOS NUESTROS SE- RÁN SEIS!
¡LOS SEIS NUES- TROS NATURAL- MENTE!
¡PUAH! ¡RA ZA DE LA- DRONES!

¡YO COGERÉ ÉSTE!
¿QUÉ DICES, KILLER?

¿LLEVAR YO A LA GRUPA A UN CUATRERO?

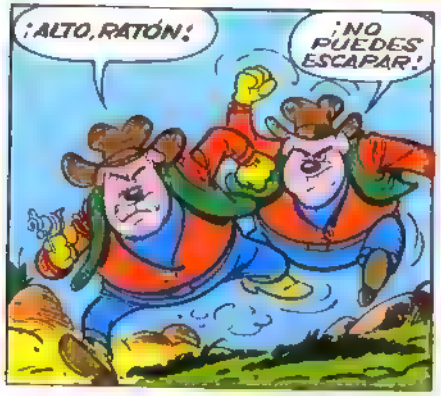

¡JAMÁS!
¡EH! ¡SO CORRO!

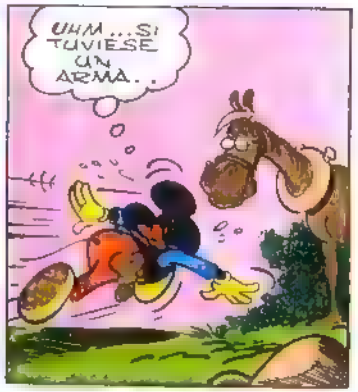

¡UUUGHHRRR!

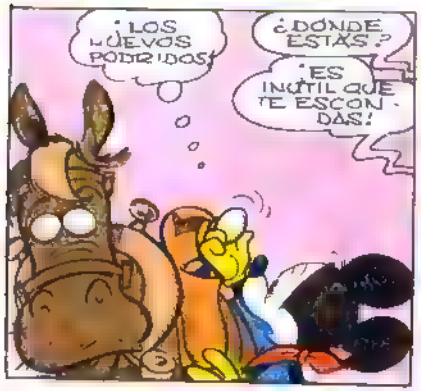

¡AGH!
THOMP
¿UH? ¿HUEVOS? ¡SLURP! ¡QUÉ ESPECTÁCULO PARA MIS OJOS HAMBRIENTOS!
¡EH! ¡TAMBIÉN MIS OJOS ESTÁN HAMBRIENTOS!
¡DE ACUERDO! ¡LOS REPARTIREMOS!
¡PONDRÉ LOS HUEVOS EN ESTA BOLSA Y LUEGO HAREMOS UNA TORTILLA GIGANTE!
¡SLURP!
¡EH! ¡DESÁTAME LAS MANOS! ¡TENGO QUE MONTAR!
TE QUIERES HACER EL LISTO ¿EH? ¡PERO NOSOTROS NO SOMOS TONTOS!
¡YA ESTÁS MONTADO! ¡JA, JA!
THUMP
¡SGRUNT!

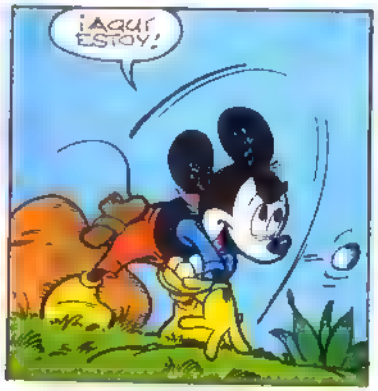
¡Y NADA DE TRUCOS, RATÓN! ¡AL PRIMER GESTO SOSPECHOSO, NO VIVIRÁS LO BASTANTE PARA HACER EL SEGUNDO!
¡BAH!
UUM.. SI CONSIGUIESE DESATAR ESTOS NUDOS...
¡UF.
QUIZÁ.. OOFFF. ¡LO CONSIGA!
MÁS TARDE..
¡HEMOS LLEGADO!
¡PIÉ A TIERRA!
¡EH! ¡EL RATÓN SE HA SOLTADO!
¡SGRUNT! ¡SE SALIÓ CON LA SUYA!

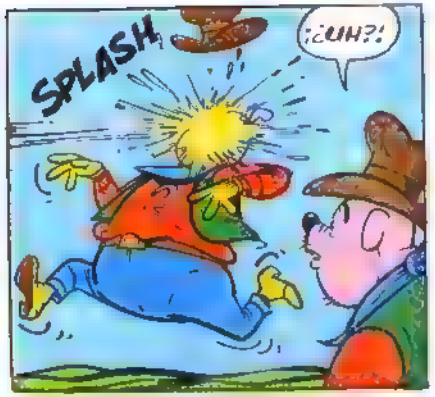
¡PEOR PARA ÉL! ¡LE DISPARARÉ!
¡NO! ¡LE DISPARARÉ YO!
¡UH! ¡OH! ¡ULP!


¡ALTO, RATÓN!
¡NO PUEDES ESCAPAR!


UHM... SI TUVIESE UN ARMA...

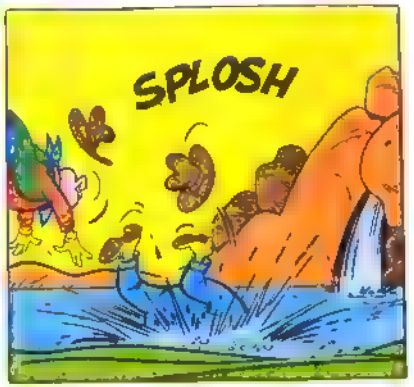

¡LOS HUEVOS PODRIDOS!
¿DÓNDE ESTÁS?
¡ES INÚTIL QUE TE ESCONDAS!


¡AQUÍ ESTOY!

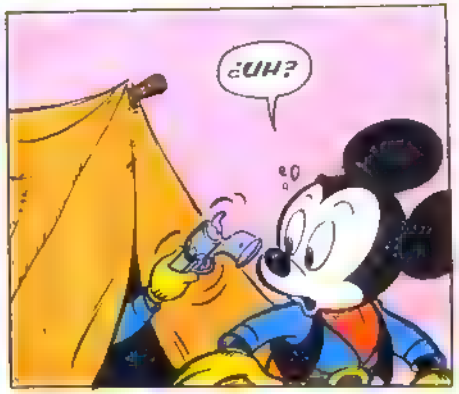

SPLASH
¡¿UH?!

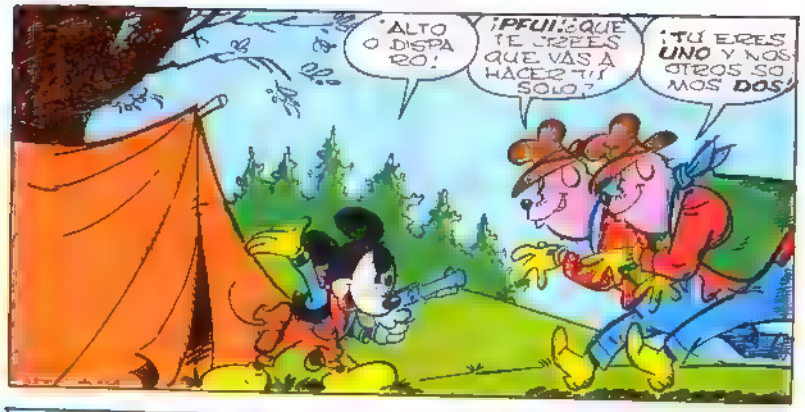
SPLASH
¡UGH!

¡SOCORRO! ¡GASES TÓXICOS!
¡SPLUT!


SPLOSH

¡EN CUANTO SE LAVEN ESOS DOS VOLVERÁN AL ASALTO, Y YO SIGO DESARMADO!

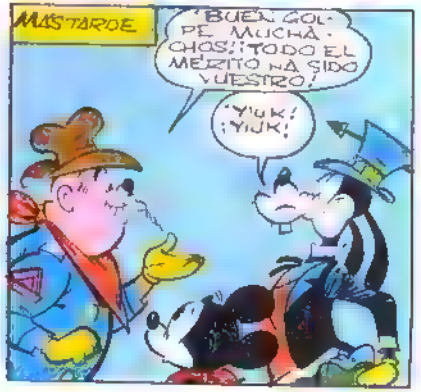

¿UH?

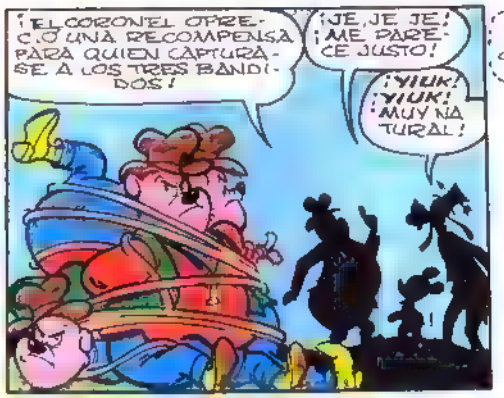

¡ALTO O DISPARO!
¡PFUI! ¿QUE TE CREES QUE VAS A HACER TU SOLO?
¡TU ERES UNO Y NOSOTROS SOMOS DOS!

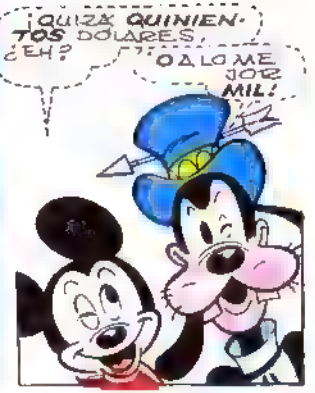
¿Y QUE CREEIS QUE VAIS A HACER VOSOTROS DOS CONTRA NOSOTROS TRES?
¡N-NADA!
¡JE JE!

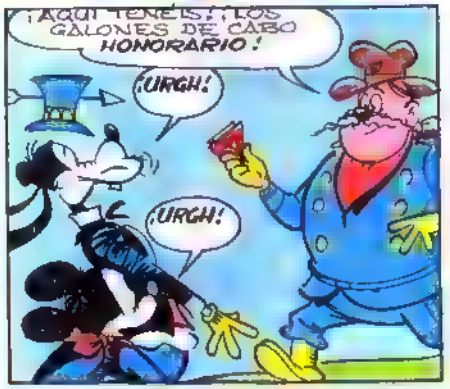
¡LOS CABALLOS RECUPERADOS Y DOS BANDIDOS ARRESTADOS! PERO... ¿Y EL TERCERO?
¡EN SU GUARIDA, AL OTRO LADO DEL RIO CON MI AMIGO!

¡SOLDADO, VIGILA A ESOS DOS BANDIDOS! ¡YO VOY A POR EL TERCERO!

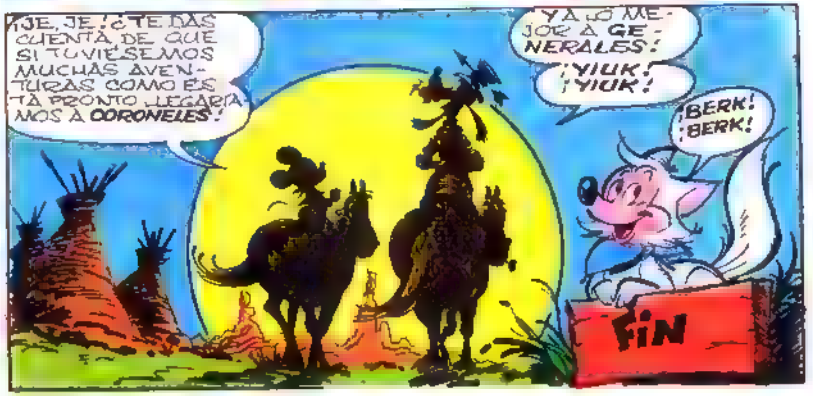

MAS TARDE
¡BUEN GOLPE, MUCHACHOS! ¡TODO EL MERITO HA SIDO VUESTRO!
¡YIUK! ¡YIUK!


¡EL CORONEL OFRECIO UNA RECOMPENSA PARA QUIEN CAPTURASE A LOS TRES BANDIDOS!
¡JE, JE JE! ¡ME PARECE JUSTO!
¡YIUK! ¡YIUK! ¡MUY NATURAL!


¡QUIZA QUINIENTOS DOLARES, ¿EH?
¡O A LO MEJOR MIL!


¡AQUI TENEIS! ¡LOS GALONES DE CABO HONORARIO!
¡URGH!
¡URGH!

¡OS LOS HABEIS GANADO, CABO KID Y CABO GOOFY!
¡MIL GRACIAS, SARGENTO!
¡DOS MIL GRACIAS!


¡JE, JE! ¿TE DAS CUENTA DE QUE SI TUVIESEMOS MUCHAS AVENTURAS COMO ESTA PRONTO LLEGARIAMOS A CORONELES!
YA LO MEJOR A GENERALES!
¡YIUK! ¡YIUK!
¡BERK! ¡BERK!
FIN

APRENDAMOS FOTOGRAFIA

CAPITULO II

LA PELICULA FOTOGRAFICA

Durante algunos años los daguerrotipos fueron las únicas formas conocidas de fotografía. Más tarde, las placas de metal fueron sustituidas por placas de cristal recubiertas con una fina capa de una sal de plata. Sin embargo, desde los primeros años de este siglo, las placas fotográficas únicamente se utilizan en trabajos muy especiales y casi todas las fotografías se realizan utilizando películas.

La película fotográfica consiste en una capa de celuloide transparente sobre una de cuyas caras se ha aplicado una capa finísima llamada emulsión. Esta emulsión está compuesta por una sustancia parecida a la gelatina, a la cual se le han incorporado, en el caso de las películas para fotografías en blanco y negro, gran cantidad de diminutos cristales de una sal de plata.

De esta forma la película se convierte en un instrumento delicado que requiere de ciertos cuidados. Estos cuidados son de tres tipos diferentes:

a) La luz es el principal enemigo de las películas. Una película expuesta a la luz se estropea, ya que los diminutos cristalitos de sal de plata se ennegrecen y la película queda inútil. Se trata de una película «velada».

EVITAR LOS DAÑOS EN LA PELICULA

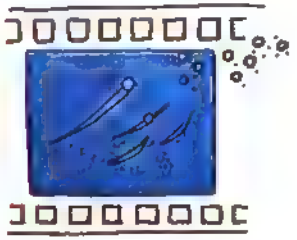
Con el calor del sol la gelatina se derrite

Nunca dejar la máquina a pleno sol

¡ATENCION!

Con la luz del sol la película se vela (se ennegrece entera)

Nunca cargar la máquina al sol



El polvo puede rayar la película

Evitar la suciedad

b) La suciedad deja terribles marcas en las películas. Un dedo grasiento, por ejemplo, deja en la película una huella tan clara y perfecta que, en ocasiones, puede convertir la película en un auténtico archivo policial

c) El calor puede estropear las películas, ya que, como hemos visto, la emulsión que las recubre está formada por gelatina, y ésta se disuelve con el calor

Por lo tanto, cuando manejéis vuestras películas habéis de tener cuidado de preservarlas de la luz y el calor y de cogerlas siempre por los bordes para no dejar la marca de los dedos

CARACTERISTICAS DE LAS PELICULAS

Si nos acercamos a cualquier comercio que venda artículos fotográficos encontraremos muchas películas distintas. Existen, por ejemplo, películas de muchos tamaños, sin embargo, esto no es demasiado importante, ya que, salvo en unas pocas cámaras que utilizan los profesionales, cada cámara funciona únicamente con un tamaño particular de película y no con otro distinto. Por ejemplo, las cámaras más comunes funcionan con películas cuyo tamaño es 24 × 36 centímetros

Pero hay otras características que diferencian unas películas de otras que sí son muy importantes. Entre éstas, y quizá la más importante, es al *sensibilidad* de la película

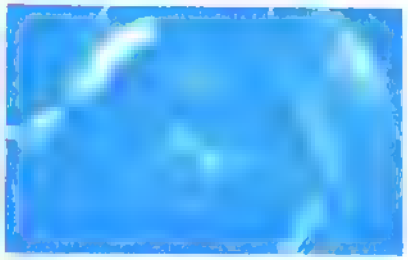
Si observáis una caja de las que contienen una película, notaréis que en su tapa hay escritos unos números seguidos de unas letras que parecen misteriosas. Por ejemplo: ASA 25 - 15° DIN Estos números indican la sensibilidad de la película medida en dos unidades distintas

Pero, ¿qué es la sensibilidad de una película? La sensibilidad de una película nos indica la cantidad de luz que necesita la misma para quedar impresionada. Así, si queremos, por ejemplo, sacar fotografías en algún lugar en el que haya mucha luz, tendremos que elegir una película sin mucha sensibilidad; por ejemplo, ASA 25 - 15° DIN. Por el contrario, si queremos sacar fotografías en lugar en el que haya poca luz, tendremos que elegir una película de alta sensibilidad, por ejemplo, ASA 400 - 27° DIN

A continuación aparece un cuadro en el que se muestra la sensibilidad de las películas divididas en cuatro grandes grupos.

LATITUD DE EXPOSICION

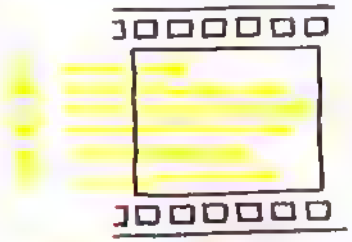
LAS PELICULAS DE BAJA SENSIBILIDAD NECESITAN MIRAR EL EJEMPLO:



Falto de exposición

Correcta exposición

PELICULA: GELATINA CON GRANOS DE SALES DE PLATA



Los granos de plata se ennegrecen con la luz

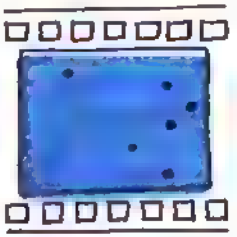
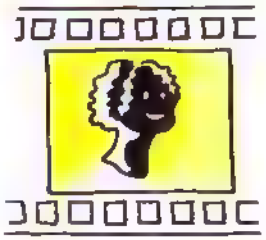


Imagen en negativo



Luz = Puntos negros
Menos luz = Puntos blancos

PELICULAS POCO SENSIBLES.	Alrededor de ASA 25 - 15° DIN
PELICULAS DE SENSIBILIDAD MEDIA:	Desde ASA 64 - 20° DIN a ASA 125 - 23° DIN
PELICULAS MUY SENSIBLES:	Alrededor de ASA 400 - 27° DIN
PELICULAS ULTRASENSIBLES	Por encima de ASA 1 000 - 31° DIN

UNA EXACTA EXPOSICION

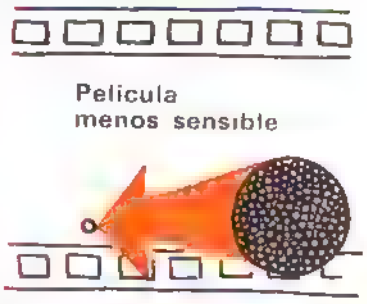
Exceso de exposición

OTRAS CARACTERISTICAS DE LAS PELICULAS

La sensibilidad, sin embargo, no es la única característica que nos conviene saber a la hora de elegir una película. En efecto, para aumentar o disminuir la sensibilidad de una película, los fabricantes tienen que modificar la composición de la emulsión que la recubre. Esta variación hace que cambien algunas de las caracterísicas de la película.

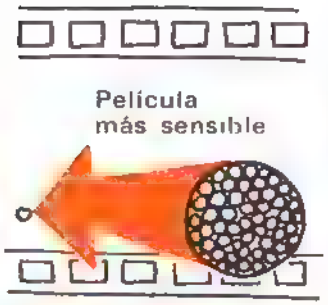
Las características de la película que cambian al variar la sensibilidad son:

GRANULOSIDAD



Película menos sensible

Granos de plata más pequeños



Película más sensible

Granos de plata más grandes

a) La granulosidad o, simplemente, el grano. Esta característica de la película se refiere al tamaño de los cristales de sal de plata que hay en la emulsión. Cuanto menores son estos cristales, menor es la granulosidad de la película y, por tanto, mayor la nitidez y el detalle con que se obtienen las fotografías.

b) La latitud de exposición, que es una propiedad de la película, que le permite aceptar una mayor cantidad de luz de aquella para la cual está diseñada sin que la película se estropee. Esta variación de luz se puede deber a una equivocación al manejar los mandos de la máquina, o bien puede estar hecha a propósito para obtener ciertos efectos fotográficos.

c) El contraste, que es la diferencia que existe entre los tonos de blanco y de negro que se pueden obtener con la película. Así, por ejemplo, una película con mucho contraste nos dará fotografías con los blancos muy blancos y los negros muy intensos, mientras que otra película de bajo contraste hará que predomine más el color gris.

Todas estas características han de tenerse en cuenta a la hora de elegir la película y, a su vez, esta elección vendrá determinada por el tipo de fotografía que se quiera realizar. A continuación se incluye un cuadro en el que aparecen las distintas características de las películas según su sensibilidad, incluyendo el tipo de fotografía para el que la película está más indicada.

CONTRASTE

Menos sensibilidad

Más sensibilidad

Más contraste

Menos contraste (más tonos de gris)

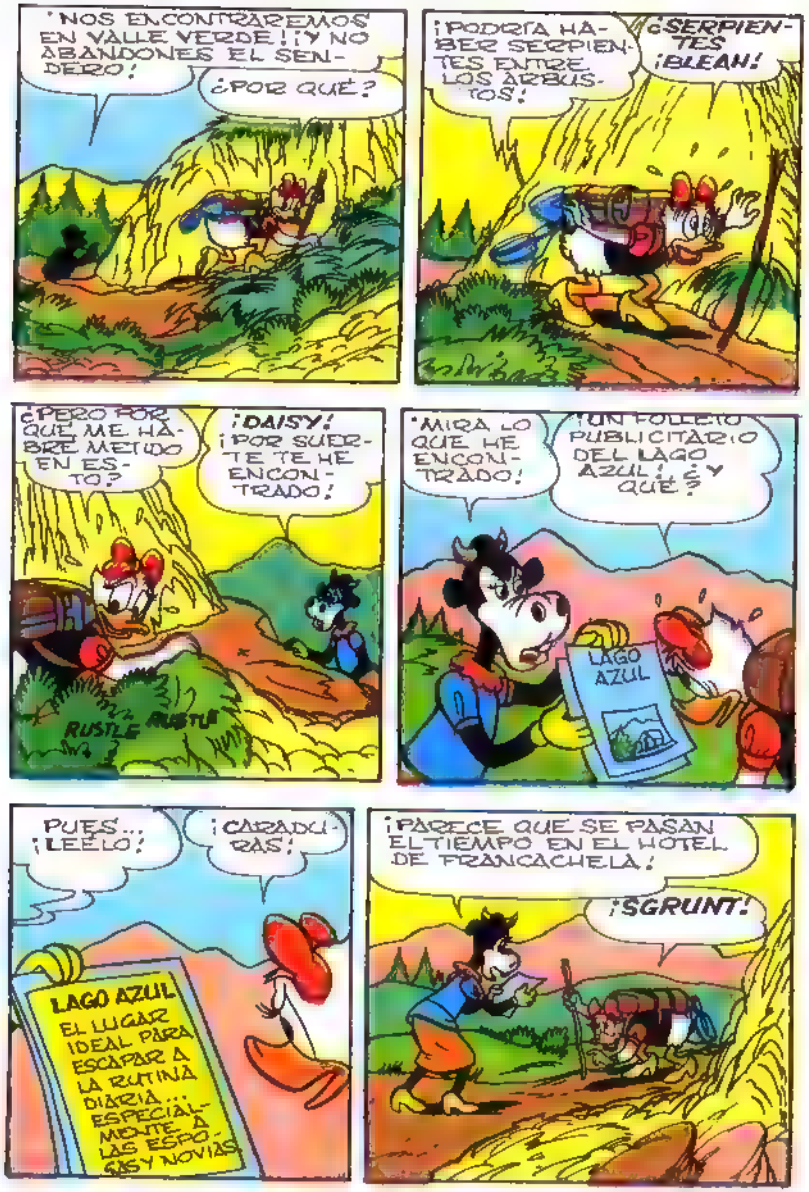
Sensibilidad	ASA	Grano	Latitud	Contraste	EMPLEO
Baja	De 25 a 50	Muy fino	Poca	Fuerte	Tomas muy estáticas y/o bien iluminadas (paisajes, retratos, fotos de estudio)
Media	De 64 a 125	Medio	Buena	Medio	La mayoría de los casos.
Alta	De 200 a 800	Grueso	Elevada	Bajo	Interiores bien iluminados fotos de noche y reportajes sin flash
Muy alta	De 1 000 a 1 250	Muy grueso	Muy elevada	Bajo	Fotos con luz débil Sujetos en movimiento rápido

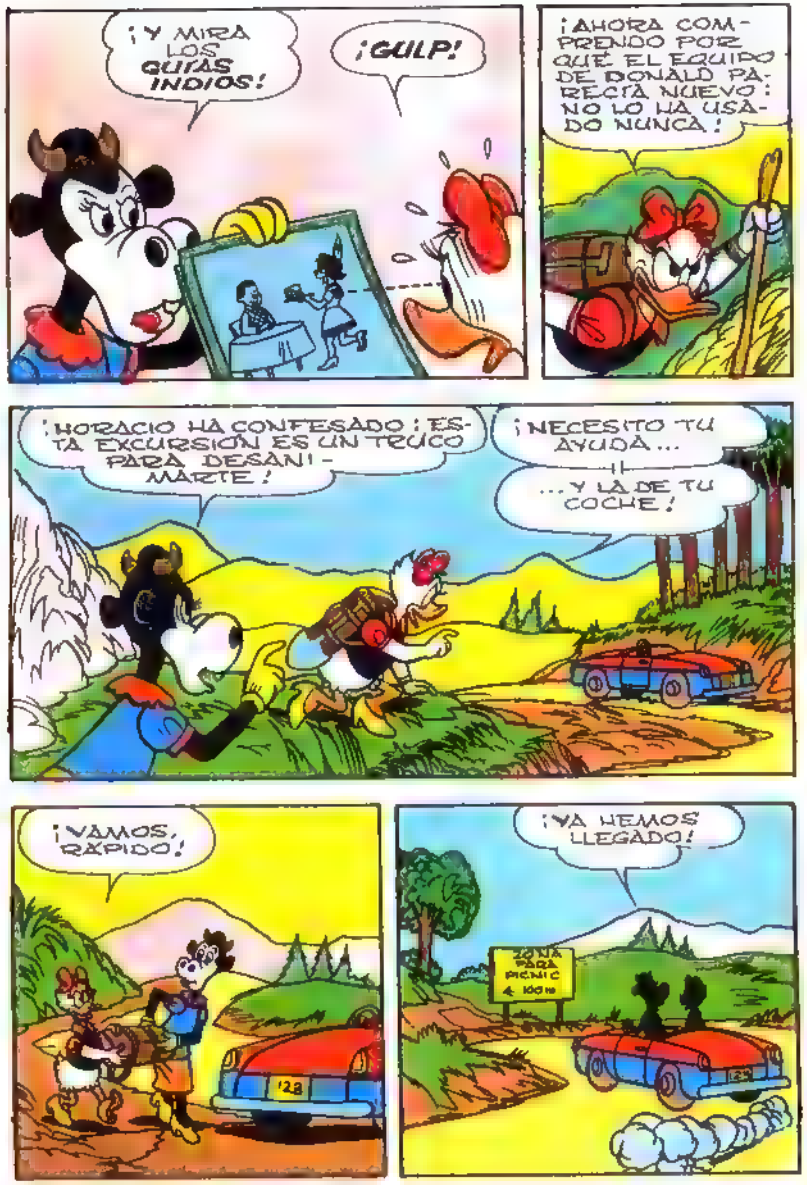
LA EXCURSIÓN de PRUEBA

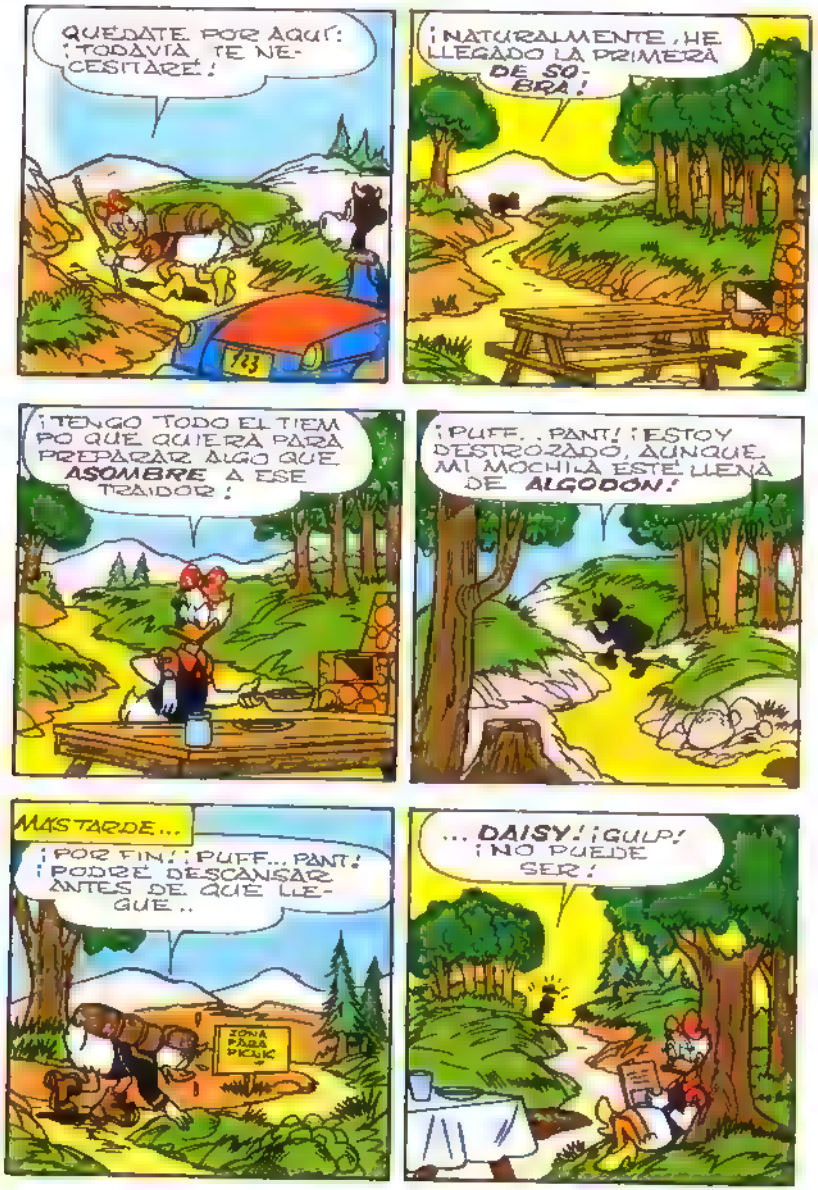
Walt Disney

¡ES TERRIBLE! TENGO QUE HACER ALGO PARA DESANIMARLA!
ASÍ, ALGÚN TIEMPO DESPUÉS...
¿OS VAIS DE EXCURSIÓN?
¡SÍ! ¡JE,JE,JE! ¡UNA EXCURSIÓN "DE PRUEBA" A LA MONTAÑA!
¡HARÉ QUE SE CANSE TANTO, QUE RENUNCIARÁ AL LAGO AZUL!
¡EH! ¡YA ESTOY LISTA!
¡HE TRAÍDO LO NECESARIO PARA UNA PARRILLADA!
¡SIEMPRE QUE SEPAS ENCENDER EL FUEGO!
¿YO?
TENDRÁS QUE ENTRENARTE, ¿NO? Y ESPERAMOS NO TENER NINGÚN MAL ENCUENTRO!
BUMP
BUMPITY BUMP
¡POR EJEMPLO, OSOS!
¿OSOS?

¡YA ESTÁ! HAREMOS A PIE LOS ÚLTIMOS VEINTE KILÓMETROS!
¿VE...VEINTE?
¡SÍ! ¡LA PRIMERA MARCHA DEBE SER BREVE!
¡OOF!
¿PESA? ¡PUES ES LA MOCHILA MÁS LIGERA!
SI TÚ LO DICES...
¡ESTAS DOS SARTENES TE AYUDARÁN A EQUILIBRAR LA CARGA!
¡YO VOY POR LA IZQUIERDA; EL OTRO ES UN ATAJO!
¡ENTONCES LO TOMARÉ YO!
VALLE VERDE
20 Km
42 Km
ATAJO SÍ... PERO EMPINADÍSIMO.
¡ESPEREMOS QUE LOS OSOS ESTÉN EN EL LETARGO ESTIVAL!

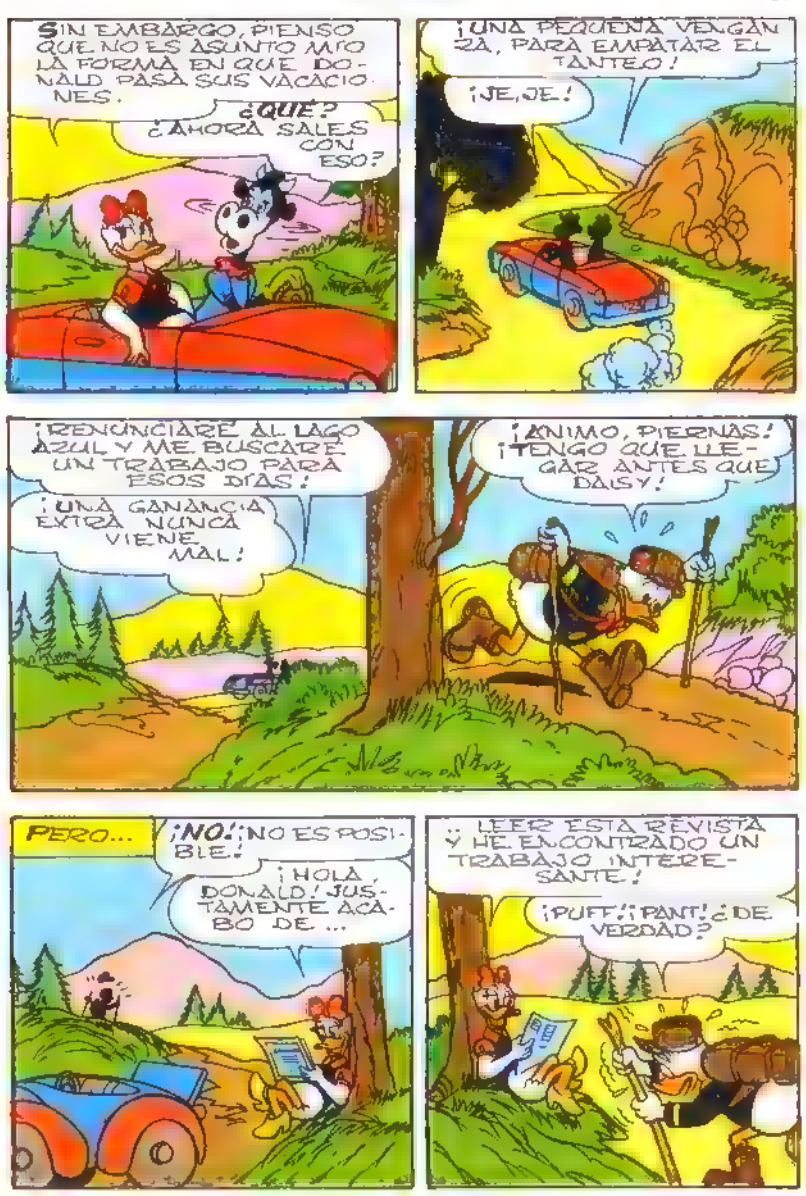

¡NOS ENCONTRAREMOS EN VALLE VERDE! ¡Y NO ABANDONES EL SENDERO!
¿POR QUÉ?
¡PODRÍA HABER SERPIENTES ENTRE LOS ARBUSTOS!
¿SERPIENTES
¡BLEAH!
¿PERO POR QUÉ ME HABRÉ METIDO EN ESTO?
¡DAISY!
¡POR SUERTE TE HE ENCONTRADO!
RUSTLE RUSTLE
¡MIRA LO QUE HE ENCONTRADO!
¡UN FOLLETO PUBLICITARIO DEL LAGO AZUL! ¿Y QUÉ?
LAGO AZUL
PUES... ¡LÉELO!
¡CARAMBOLAS!
LAGO AZUL
EL LUGAR IDEAL PARA ESCAPAR A LA RUTINA DIARIA... ESPECIALMENTE LAS ESPOSAS Y NOVIAS
¡PARECE QUE SE PASAN EL TIEMPO EN EL HOTEL DE FRANCACHELA!
¡SGRUNT!


¡Y MIRA LOS GUÍAS INDIOS!
¡GULP!
¡AHORA COMPRENDO POR QUÉ EL EQUIPO DE DONALD PARECÍA NUEVO: NO LO HA USADO NUNCA!
¡HORACIO HA CONFESADO! ¡ESTA EXCURSIÓN ES UN TRUCO PARA DESANIMARTE!
¡NECESITO TU AYUDA...
...Y LA DE TU COCHE!
¡VAMOS, RÁPIDO!
¡YA HEMOS LLEGADO!
ZONA PARA PICNIC 4 100 m


¡QUÉDATE POR AQUÍ: ¡TODAVÍA TE NECESITARÉ!
¡NATURALMENTE, HE LLEGADO LA PRIMERA DE SOBRA!
¡TENGO TODO EL TIEMPO QUE QUIERA PARA PREPARAR ALGO QUE ASOMBRE A ESE TRAIDOR!
¡PUFF... PANT! ¡ESTOY DESTROZADO, AUNQUE MI MOCHILA ESTÉ LLENA DE ALGODÓN!
MÁS TARDE...
¡POR FIN! ¡PUFF... PANT! ¡PODRÉ DESCANSAR ANTES DE QUE LLEGUE..
ZONA PARA PICNIC
... DAISY! ¡GULP! ¡NO PUEDE SER!

¡CUANTO HAS TARDADO! ¡EMPEZABA A ABURRIRME!
¿HACE MUCHO QUE LLEGASTE?
¡BASTANTE! ¡YA HE PREPARADO LA COMIDA!
¡ESTA VIDA ME GUSTA!
A MÍ TAMBIÉN ...¡SIGH!
¡ME PARECES ALGO DECAÍDO!
¿ALGO NO VA BIEN, TESORO?
¡ES... ES... TOY DESTROZADO!
SNIF
¡ENTONCES, DESCANSA! ¡YO RECOGERÉ!
PERO, ¿CÓMO ES POSIBLE?
Coo...

¡ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO QUE RESUELVA LA SITUACION!
¿VAMOS?
DONALD RECURRE A SUS ULTIMAS ENERGIAS...
¿HACEMOS COMO ANTES?
¡CLARO: CADA UNO POR SU LADO!
¡CON ESOS TACONES, TARDARÁ UN AÑO EN BAJAR!
NO ME GUSTA ENGAÑARLE...
... PERO SE LO MERECE
¡HASTA LUEGO!
¡CÁSPITA! ¡HA DECIDIDO BATIR TODOS LOS RECORDS! ¡POR SUERTE ESTÁ CLARABELLA!
¿CÓMO TE HA IDO?
¡MUY BIEN! ¡SE HA QUEDADO DE PIEDRA!


SIN EMBARGO, PIENSO QUE NO ES ASUNTO MIO LA FORMA EN QUE DONALD PASA SUS VACACIONES.
¿QUÉ? ¿AHORA SALES CON ESO?
¡UNA PEQUEÑA VENGANZA, PARA EMPATAR EL TANTEO!
¡JE,JE!
¡RENUNCIARÉ AL LAGO AZUL Y ME BUSCARÉ UN TRABAJO PARA ESOS DÍAS!
¡UNA GANANCIA EXTRA NUNCA VIENE MAL!
¡ANIMO, PIERNAS! ¡TENGO QUE LLEGAR ANTES QUE DAISY!
PERO...
¡NO! ¡NO ES POSIBLE!
¡HOLA, DONALD! JUSTAMENTE ACABO DE...
LEER ESTA REVISTA Y HE ENCONTRADO UN TRABAJO INTERESANTE!
¡PUFF! ¡PANT! ¿DE VERDAD?

¡Las emocionantes aventuras de unos DETECTIVES como tú!

COLECCIÓN DETECTILIBRO JUVENIL

DETECTILIBRO JUVENIL

Tres series diferentes, llenas de intriga y misterio, presentadas por EDICIONES RECREATIVAS

- *Serie PIMLICO BOYS*
- *Serie ROSSANA*
- *Serie MARCELO Y ANDRÉS*

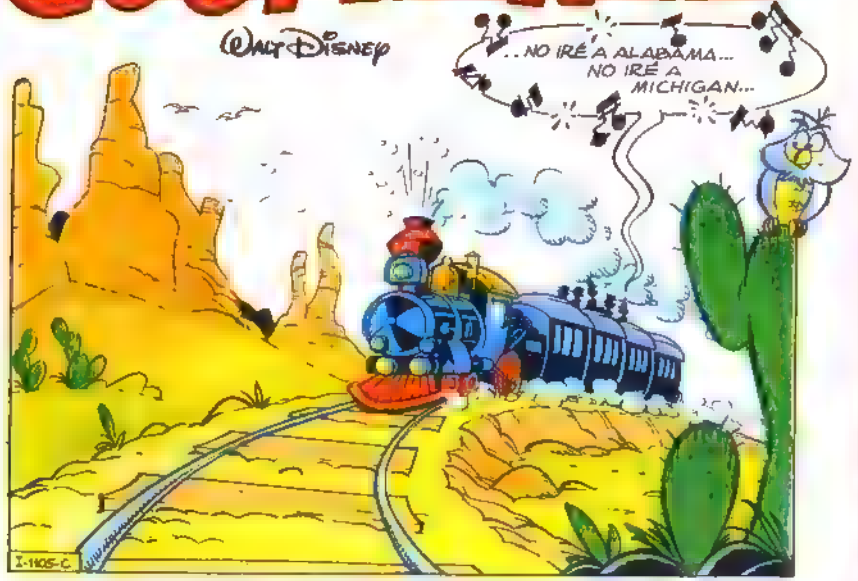
145 pts.

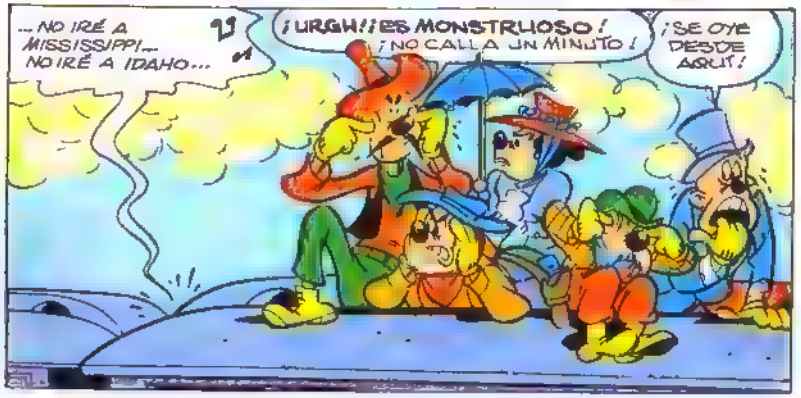
LIBROS ERSA: TUS MEJORES AMIGOS

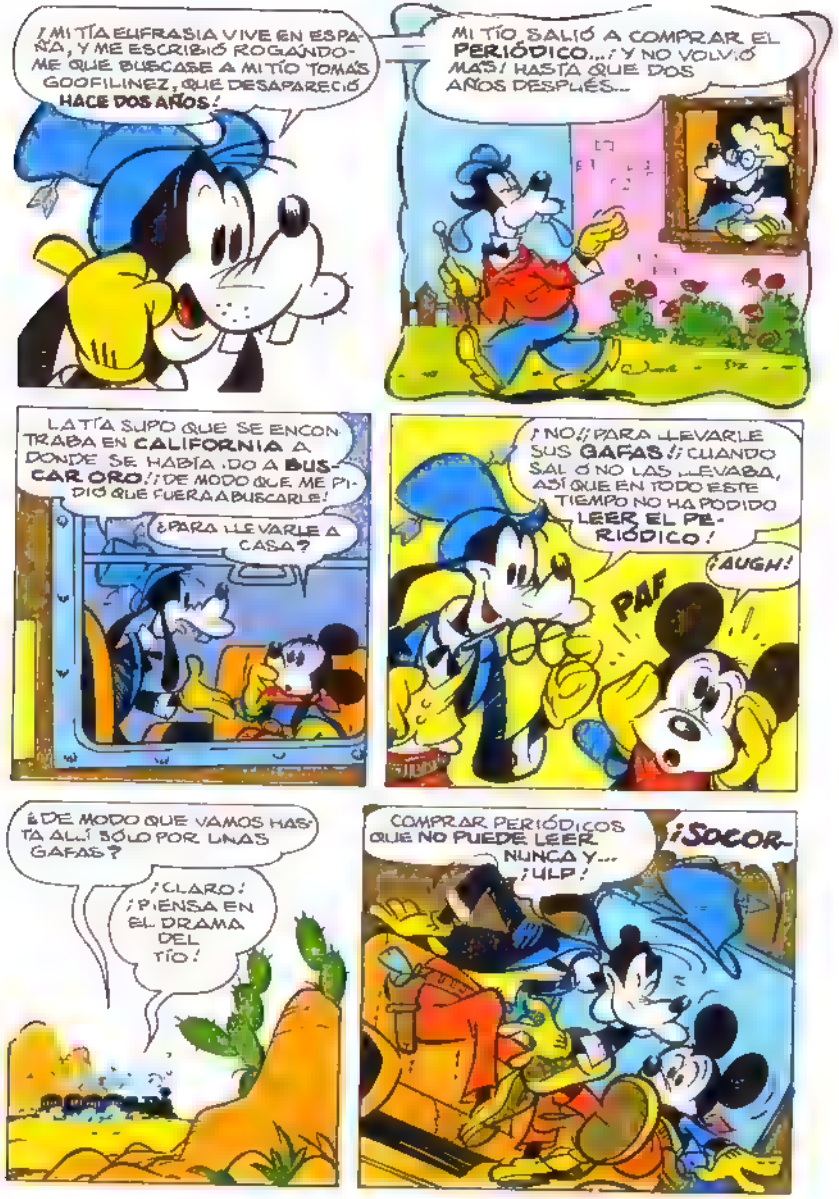
Los TRES primeros volúmenes a la venta en Kioscos, Papelerías y Librerías.

LA MINA GOOFILINEZ

WALT DISNEY






¡MI TÍA EUFRASIA VIVE EN ESPAÑA, Y ME ESCRIBIÓ ROGÁNDOME QUE BUSCASE A MI TÍO TOMÁS GOOFILINEZ, QUE DESAPARECIÓ HACE DOS AÑOS!
MI TÍO SALIÓ A COMPRAR EL PERIÓDICO... ¡Y NO VOLVIÓ MÁS! HASTA QUE DOS AÑOS DESPUÉS...
LA TÍA SUPO QUE SE ENCONTRABA EN CALIFORNIA A DONDE SE HABÍA IDO A BUSCAR ORO! DE MODO QUE ME PIDIÓ QUE FUERA A BUSCARLE!
¿PARA LLEVARLE A CASA?
¡NO! ¡PARA LLEVARLE SUS GAFAS! ¡CUANDO SALÍA NO LAS LLEVABA, ASÍ QUE EN TODO ESTE TIEMPO NO HA PODIDO LEER EL PERIÓDICO!
PAF
¡AUGH!
¿DE MODO QUE VAMOS HASTA ALLÍ SÓLO POR UNAS GAFAS?
¡CLARO! ¡PIENSA EN EL DRAMA DEL TÍO!
COMPRAR PERIÓDICOS QUE NO PUEDE LEER NUNCA Y...
¡SOCORRO
¡ULP!

¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ NOS HEMOS PARADO?
¡ULP! ¡FALTAN LOS RAILES!
CHUFF
PFFFF
¡FIN DEL TRAYECTO! ¡ABAJO, SEÑORES! ¡FIN DEL TRAYECTO!
CALIFORNIA
¿EN MEDIO DEL DESIERTO? PERO ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ FALTAN LOS RAILES?
¡LOS OBREROS DEL FERROCARRIL SE HAN MARCHADO, SEÑOR! DEJARON TODO PLANTADO Y SE FUERON A BUSCAR ORO!
¿EH?
PERO ¿Y EL TREN? ¿CÓMO VA A VOLVER?
EL TREN SE QUEDA AQUÍ SEÑOR..
RNIA
PORQUE TAMBIÉN LOS MAQUINISTAS VAN A BUSCAR ORO. ¡TODOS LO BUSCAN!
¡VAMOS! ¡PRONTO SEREMOS RICOS!

¡Y AHORA QUE LO PIENSO, YO TAMBIÉN VOY! ¡ADIÓS!
¡INCREÍBLE!
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
¡BAJARNOS!
POCO DESPUÉS...
¡CONTINUAREMOS A CABALLO! ¡YA NO FALTA MUCHO!
¡JE, JE! ¡YA LLEGAMOS, CALIFORNIA!
¿POR QUÉ NO BUSCAMOS ORO NOSOTROS? ¡YIUK!
¡UHM!¡NO CREO QUE TENGAMOS TIEMPO!
¡PARECE QUE CALIFORNIA VA A ESTAR UN TANTO ATESTADA... Y BUSCAR A TOMÁS GOOFILÍNEZ NO SERÁ UNA BROMA!

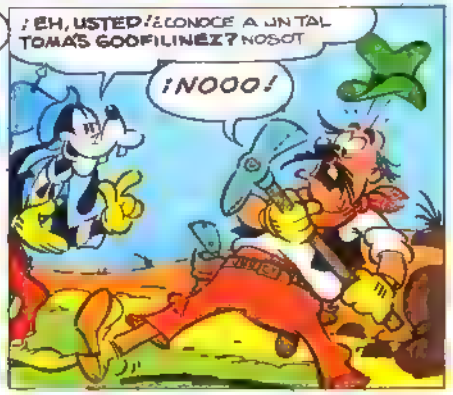
MÁS TARDE...
¿QUÉ TE HACE PENSAR ESO?
¡YA ESTAMOS/EN MI OPINIÓN, ESTAMOS EN CALIFORNIA
PUES... AL PRINCIPIO HA SIDO COMO UNA INTUICIÓN...
...PERO LUEGO HE VISTO ESO!! SÓLO CALIFORNIA POSEE CINCUENTA BUSCADORES POR METRO CUADRADO!
¡ULP!
MINA SMITH
¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE MANTENER LOS OJOS ABIERTOS!
¡JE, JE!¡NO HAY ESCAPE PARA LAS PEPITAS! PERO ¿DÓNDE GUARDAN TODO EL ORO QUE SACAN?
¡EN LOS BANCOS, NATURALMENTE!

¡EL PAÍS PARECE BIEN PROVISTO!
¡SÍ! CON TANTOS BANCOS...
BANCO
BANCO
BANCO
BANCO

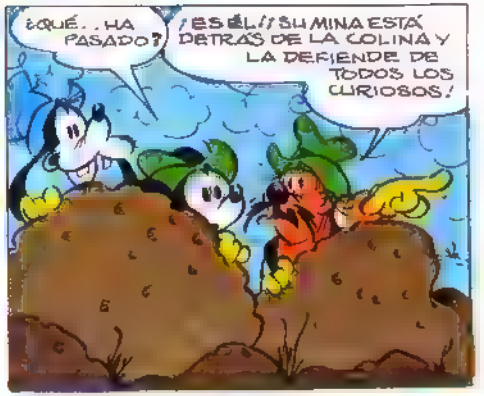
...TAMPOCO FALTAN LOS BANDIDOS. ¡MIRA ESO!
¡GULP!
SE BUSCA

¡TU TÍO TOMÁS CORRE PELIGRO! ¡TENEMOS QUE ENCONTRARLE EN SEGUIDA!
¿PONEMOS UN ANUNCIO EN EL PERIÓDICO?

¡ES INÚTIL! ¡SIN GAFAS NO PODRÍA LEERLO! ¡SERÁ MEJOR PREGUNTAR POR AHÍ!
¡CLARO! ¡PROBEMOS CON ESE TIPO!


¡EH, USTED! ¿CONOCE A UN TAL TOMÁS GOOFILINEZ? NOSOT
¡NOOO!

¡SOCOR... BANG
¡NO PRONUNCIE ESE NOMBRE!
BANG
BANG
BANG
ZWINNNGLE


¿QUÉ... HA PASADO?
¡ES ÉL! ¡SU MINA ESTÁ DETRÁS DE LA COLINA Y LA DEFIENDE DE TODOS LOS CURIOSOS!

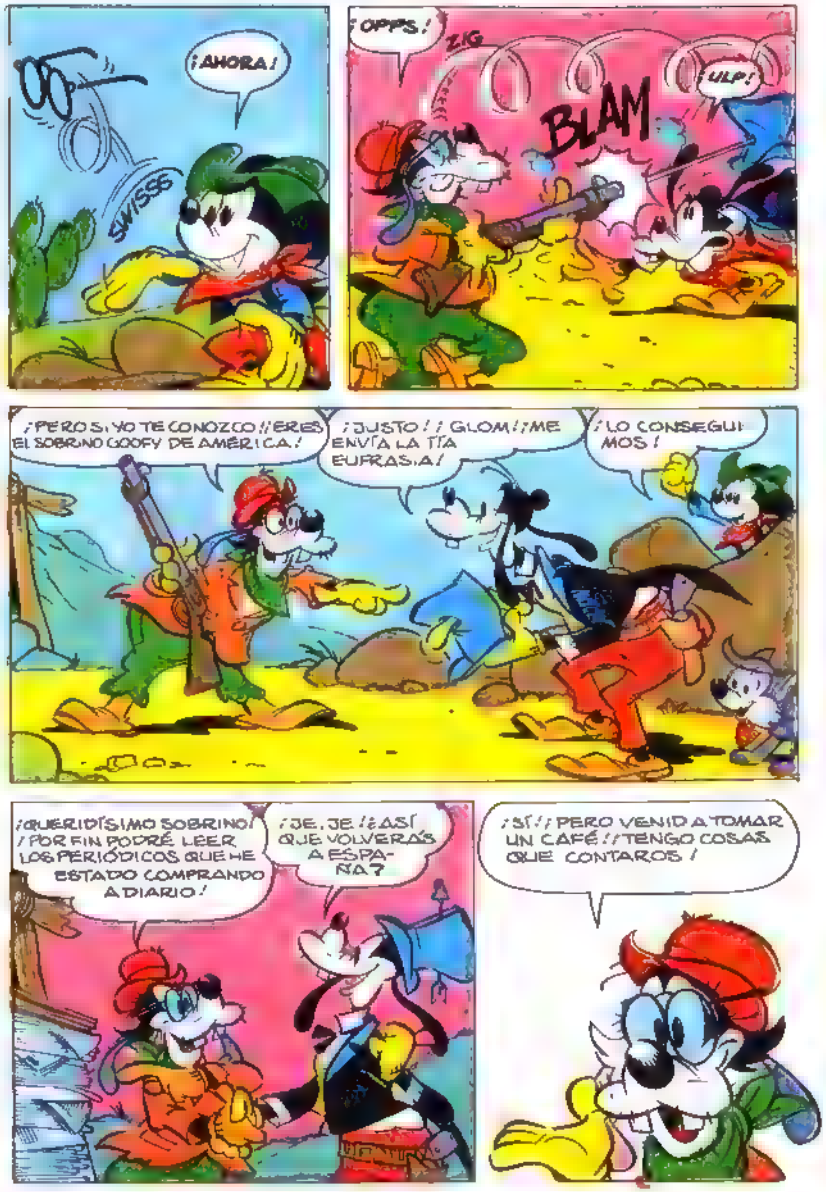
¡PERO, COMO NO TIENE GAFAS, DISPARA AL TUNTÚN CADA VEZ QUE OYE UN RUIDO...

...O CADA VEZ QUE ALGUIEN GRITA SU NOMBRE!
¡EL TÍO TOMÁS! ¡POR FIN LO HEMOS ENCONTRADO!
¡SSST!

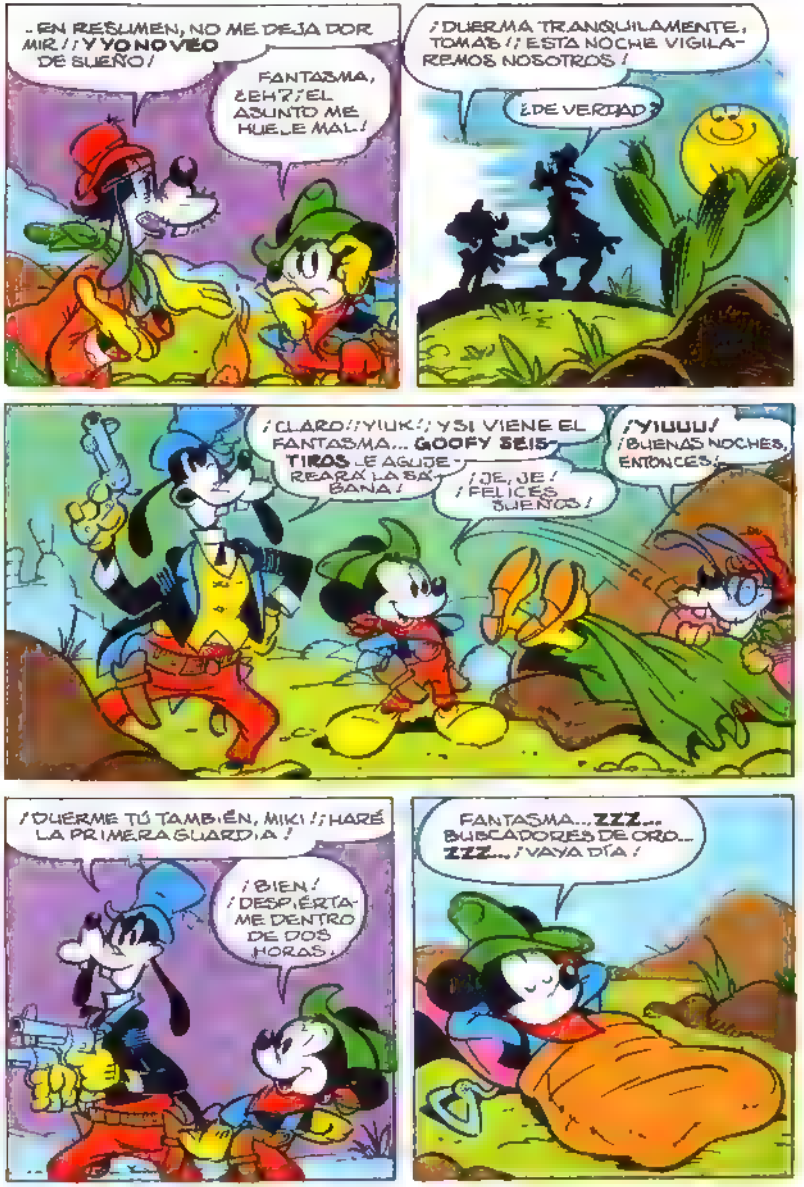
¡HABLA BAJO, CARAMBA! ¡TE HA VUELTO A OIR!
¡ULP!
BANG
BANG
BANG

¡NOS ARRASTRAREMOS HASTA ÉL! ¡ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO QUE LE LLEVEMOS LAS GAFAS!
¡BUENA SUERTE!

POCO DESPUÉS...
¡AHÍ ESTÁ!
TE RINDES, ¿EH? ¡QUÉDATE AHÍ, CON LAS MANOS EN ALTO!
¡BUENO! ¿POR QUÉ NO HABLAS? ¿ESTÁS MUDO, AMIGO?
¡ESTÁ COMPLETAMENTE CEGATO! ¿CÓMO ME VA A RECONOCER?
¡TENGO UNA IDEA!
¡TÚ PROCURA DISTRAERLO... MIENTRAS YO LE PONGO LAS GAFAS POR SORPRESA!
¡ESTUPENDO! ¡AQUÍ LAS TIENES!
¡TÍO TOMÁS! ¡QUÉ ALEGRÍA VERTE!
?

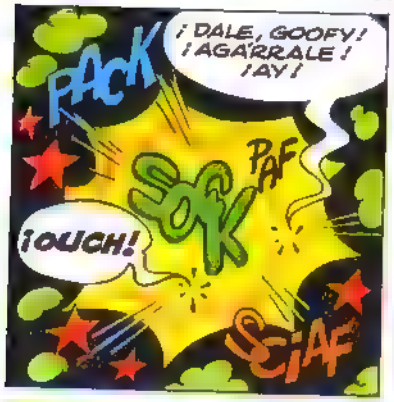

¡AHORA!
SWISSS
¡OPPS!
ZIG
BLAM
¡ULP!
¡PERO SI YO TE CONOZCO! ¡ERES EL SOBRINO GOOFY DE AMÉRICA!
¡JUSTO! ¡GLOM! ¡ME ENVÍA LA TÍA EUFRASIA!
¡LO CONSEGUIMOS!
¡QUERIDÍSIMO SOBRINO! ¡POR FIN PODRÉ LEER LOS PERIÓDICOS QUE HE ESTADO COMPRANDO A DIARIO!
¡JE, JE! ¿ASÍ QUE VOLVERÁS A ESPAÑA?
¡SÍ! ¡PERO VENID A TOMAR UN CAFÉ! ¡TENGO COSAS QUE CONTAROS!

ESA NOCHE...
...Y ASÍ, AQUÉL DÍA, COMO SALÍ SIN GAFAS, NO PUDE VOLVER A CASA Y ME ENCONTRÉ EN CALIFORNIA SIN SABER CÓMO.
¡ULP!
¡CARACOLES! ¡VAYA VIAJECITO!
BUENO... A MÍ ME GUSTA ANDAR, LUEGO ENCONTRÉ ESTA MINA DE CARBÓN Y...
¿CARBÓN? ¡PERO SI CALIFORNIA ESTÁ LLENA DE ORO!
¡SÍ, TAMBIÉN YO CREÍ QUE ERA ORO AL PRINCIPIO..
...PERO, SIN LAS GAFAS, NO VEÍA, Y SÓLO ME DI CUENTA CUANDO LLEVÉ EL CARBÓN AL BANCO.
¡PERO ESTO TAMBIÉN RINDE! ¡SE LO VENDO A LOS BUSCADORES PARA SUS ESTUFAS! SI NO FUERA POR EL FANTASMA.
¿FANTASMA?
¡SÍ! ¡EL FANTASMA DE LA MINA! ¡VIENE TODAS LAS NOCHES A EXCAVAR - ME ROBA LAS HERRAMIENTAS...

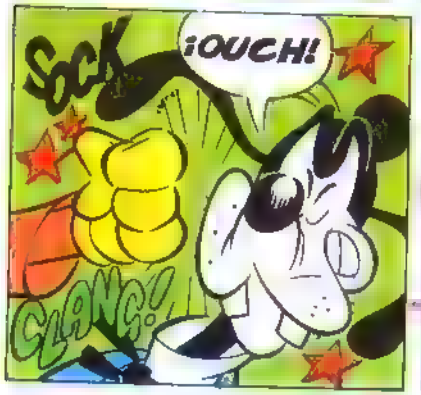

...EN RESUMEN, NO ME DEJA DORMIR! ¡Y YO NO VEO DE SUEÑO!
FANTASMA, ¿EH? ¡EL ASUNTO ME HUELE MAL!
¡DUERMA TRANQUILAMENTE, TOMÁS! ¡ESTA NOCHE VIGILAREMOS NOSOTROS!
¿DE VERDAD?
¡CLARO! ¡YIUK! ¡Y SI VIENE EL FANTASMA... GOOFY SEIS-TIROS LE AGUJEREARÁ LA SÁBANA!
¡JE, JE! ¡FELICES SUEÑOS!
¡YIUUU! ¡BUENAS NOCHES, ENTONCES!
¡DUERME TÚ TAMBIÉN, MIKI! ¡HARÉ LA PRIMERA GUARDIA!
¡BIEN! ¡DESPIÉRTAME DENTRO DE DOS HORAS.
FANTASMA... ZZZ... BUSCADORES DE ORO... ZZZ... ¡VAYA DÍA!

¡DESPIERTA, MIKI! ¡DESPIERTA!
¿EH?...ZZZ... ¿QUÉ PASA?
¿ES YA MI TURNO?
¡NO! ¡ESCUCHA!
TUMP TUMP TUMP
¿OYES ESE RUIDO? ¡ES EL FANTASMA!
¡VIENE DE LA MINA! ¡VAMOS A VER!
¡PARECE QUE ALGUIEN ESTÁ CAVANDO! ¡SON GOLPES DE PICO!
¿ENTRAMOS?
¡SÍ! ¡TÚ QUÉDATE ATRÁS Y CÚBREME LA ESPALDA!
¡OKAY! ¡QUÉ HUMEDAD HAY AQUÍ DENTRO!

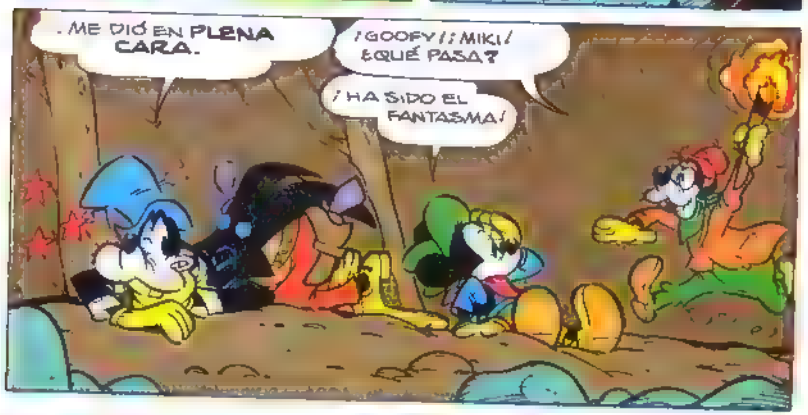
¡EL RUIDO HA CESADO! ¡QUÉ EXTRAÑO OLOR! ¡YA NO CAVAN MÁS!
¡UHM! UN FANTASMA HOLGAZÁN, ¿EH?
BROMP BROMP TOMP
¡NO! ¡UN FANTASMA ASTUTO! ¡DEBE HABERNOS OÍDO Y SE ESCAPA! ¡CORRE, GOOFY!
¡POR AQ... OOF!
¡URGH!
STUMP
¡GOOFY!...¿ESTÁS AQUÍ?
¡NO! ¡NO ESTOY ALLÍ! ¡ESTOY AQUÍ!
¡PUES ENTONCES HE CHOCADO CON EL FANTASMA!

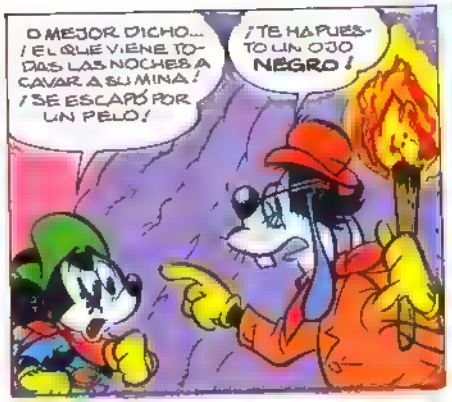

¡DALE, GOOFY! ¡AGÁRRALE! ¡AY!
PACK
SOK
PAF
¡OUCH!
SCIAF

¡SE ESCAPA!
¡SUJÉTALO, MIKI!
¡YA VOY!


SOCK
¡OUCH!
CLONC!

¡SE NOS HA ESCAPADO! ¡PODÍAMOS HABERLE COGIDO!
YO LE COGÍ, MIKI, PERO...


...ME DIÓ EN PLENA CARA.
¡GOOFY! ¡MIKI! ¿QUÉ PASA?
¡HA SIDO EL FANTASMA!


O MEJOR DICHO... ¡EL QUE VIENE TODAS LAS NOCHES A CAVAR A SU MINA! ¡SE ESCAPÓ POR UN PELO!
¡TE HA PUESTO UN OJO NEGRO!

¡NO ES EL OJO... ES PINTURA! ¡ESE BRIBÓN TENÍA LAS MANOS MANCHADAS DE PINTURA NEGRA!

¡ESTE ERA EL OLOR QUE SENTÍA! ¡OLOR A PINTURA!
¡SNIFF! ¡SNIFF! ¡ES VERDAD! ¡TODAVÍA SE HUELE! ¡ES UN MISTERIO APESTOSO!

¡HAY ALGO MÁS! USTED SE DIO CUENTA EN CUANTO OYÓ EL RUIDO DE LA LUCHA, ¿NO?
¡SÍ!

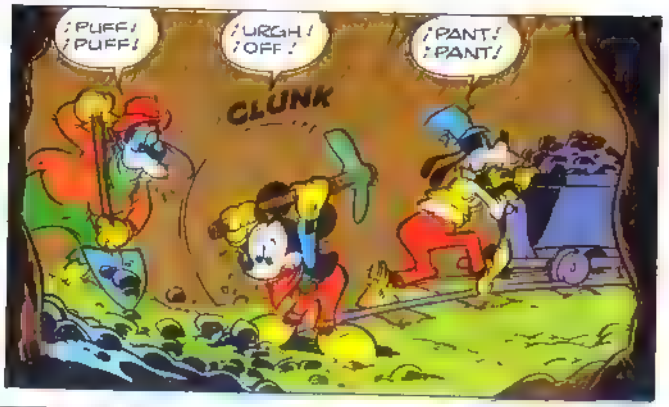
¿CÓMO ES QUE NO SE ENCONTRÓ CON EL BANDIDO? ¡LA GALERÍA TIENE UNA SÓLA SALIDA!
¡EL MISTERIO SE HACE MÁS MISTERIOSO!

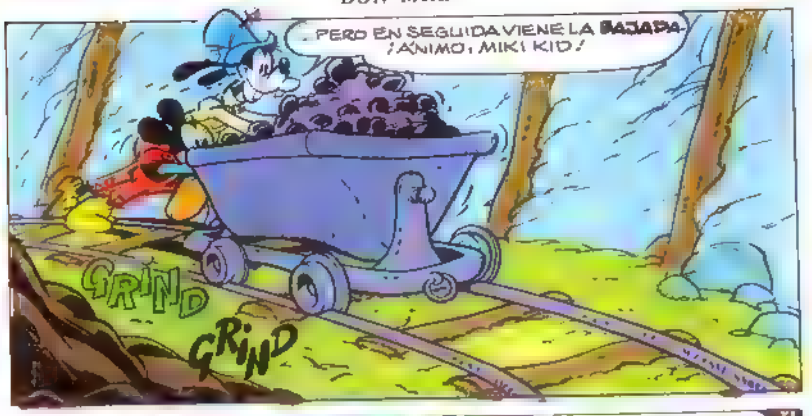
¡PERO LO DESCUBRIREMOS! ¡MAÑANA CAVAREMOS TAMBIÉN NOSOTROS EN LA GALERÍA... Y VEREMOS LO QUE HAY DEBAJO!

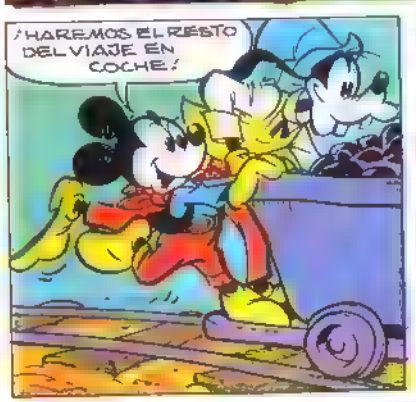
¡DEBES CURARTE LAS HERIDAS! ¡EL BANDIDO TE HA DADO FUERTE!
¡SÍ, PERO TAMBIÉN EL SE HA LLEVADO LO SUYO! ¡MIRE ESTO!
¡POR EL ADORNO QUE HA DEJADO, SE VE DÓNDE LE HE DADO!
¡JE, JE!
AL MISMO TIEMPO...
-- ¡EN LOS DIENTES, JEFE! ¡ME DIERON UN PALAZO EN LOS DIENTES, PERO CONSEGUÍ ESCAPAR!
¡ERES UN TONTO, MOLTON!
¡AHORA LE HABRÁS PUESTO SOBRE AVISO Y DESCUBRIRÁN TODO!
¡NO! ¡ESTÉ TRANQUILO, JEFE!
¡NO SE DARÁN CUENTA DE NADA! ¡DESPUÉS DE HABER COGIDO EL MATERIAL, DISIMULÉ TODO CON PINTURA!

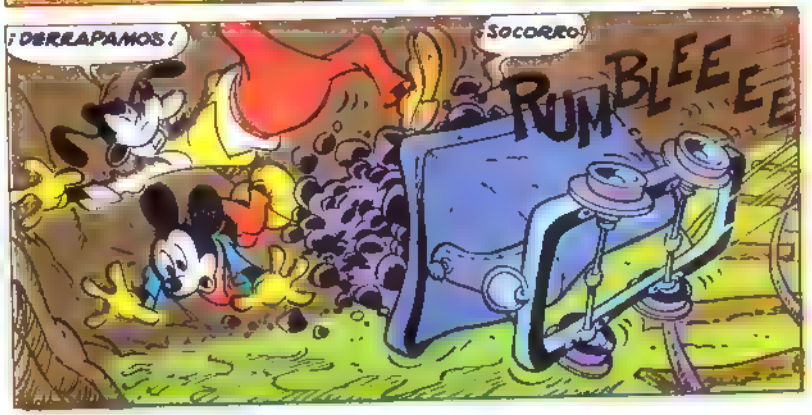
¡Y ADEMÁS NO SE DIERON DE POR DÓNDE SALÍ!
UHM... ¡QUIZÁ! PERO NO PODEMOS ARRIESGARNOS!
ANTES, EL FANTASMA PODRÍA ASUSTAR A GOOFILINEZ Y HACERLE ABANDONAR LA MINA...
... PERO AHORA, ESOS DOS NO SE ASUSTARÁN TAN FÁCILMENTE. ¡HAY QUE UTILIZAR OTRO SISTEMA!
¿QUÉ PIENSA HACER, JEFE?
¡REÚNE A LOS HOMBRES Y PREPARAOS PARA ACTUAR!
BONF!
¡TENEMOS QUE INTERVENIR EN SEGUIDA .. ANTES DE QUE ESOS ENTROMETIDOS DESCUBRAN LO QUE QUEREMOS ESCONDER!
¡VOLANDO, JEFE

AL DÍA SIGUIENTE...



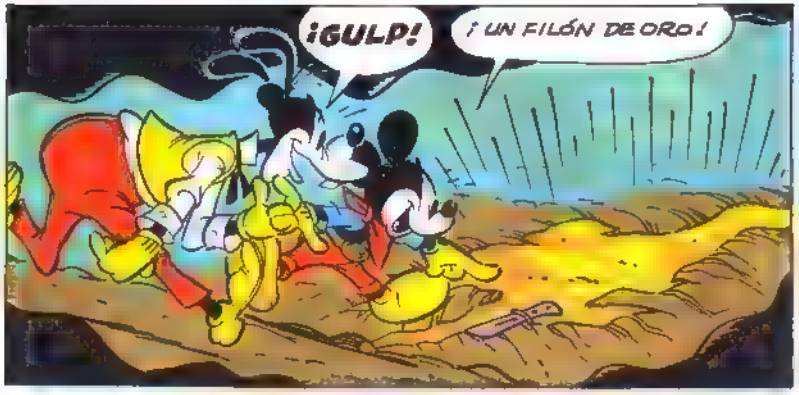




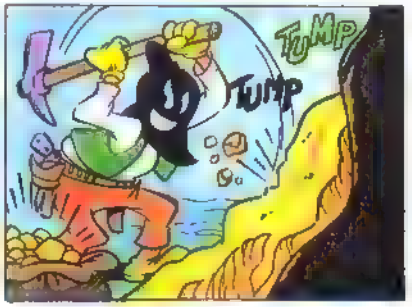


SPONK
¡QUÉ GOLPE! ¿NO TE HAS ROTO NADA, GOOFY BEISTIROS?
¡BRFGHZT!
¿GOOFY? ¿PERO QUÉ...
¡SÁCAME DE AQUÍ!
¡GASP! ¡SABÍA QUE TENÍA LA CABEZA MÁS DURA QUE LA PIEDRA PERO
¡NO ES PIEDRA! ¡ES UNA TAPA DE CARTÓN!
¡QUE OCULTA UN PASADIZO SECRETO! ¡MIRA!
¡POR AHÍ HUYÓ EL FANTASMA!

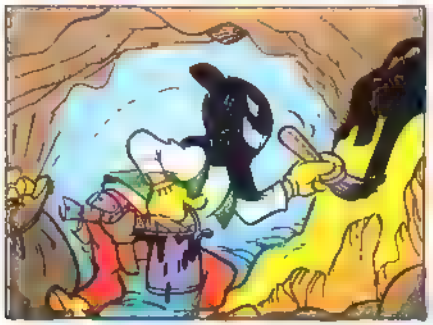
¡VEAMOS A DÓNDE SALE! ¡A LO MEJOR AHORA ENCONTRAMOS ALGO!
¡OKAY!
¡LA GALERÍA HACE UN RECODO! ¡ESTAMOS SOBRE LA MINA, Y...
¡ULP!
¿QUÉ PASA?
¡ME HE PRINGADO! ¡LA ROCA ESTÁ MANCHADA DE PINTURA NEGRA!
¿PINTURA NEGRA? ¿COMO LA QUE USA EL FANTASMA!
¡EXACTO! ¡PARECE COMO SI HUBIERA PINTADO LA ROCA!
¡ES VERDAD! ¡LA ROCA ESTÁ PINTADA! Y BAJO LA PINTURA...
GRRT GRRT



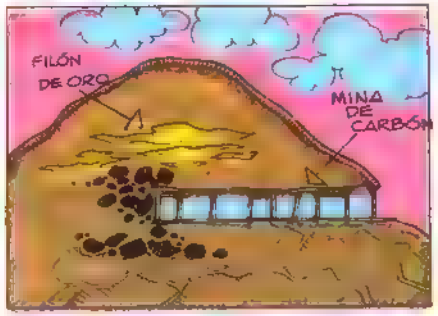
"... Y CAVABA POR LA NOCHE EN EL PASADIZO SECRETO! LUEGO, PARA OCULTAR EL FILÓN..."

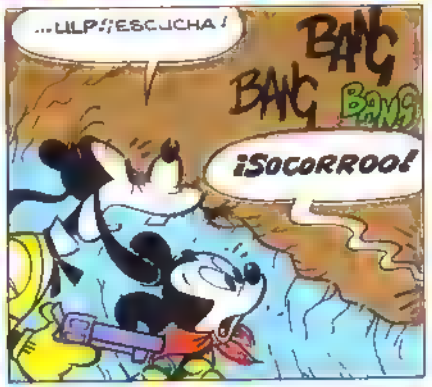


"... LO PINTABA DE **NEGRO** COMO LA **ROCA CARBONÍFERA** CIRCUNDANTE!"



"... Y ANTES O DESPUÉS TU TÍO HABRÍA ENCONTRADO **ORO** MEZCLADO CON EL **CARBÓN**...".





¡AQUÍ ESTAMOS! ¿ESTÁS HERIDO?
¡NO! ¡PERO NOS HAN ASALTADO LOS BANDIDOS!
BANG
UOOOUU!

¡ATACAN MUCHOS! ¡QUÉ RARO, TRATÁNDOSE DE UNA MINA DE CARBÓN!
¡ADELANTE! ¡LA MINA TIENE QUE SER NUESTRA!
BANG
BANG
BANG

¡Y MÁS QUE CARBÓN! ¡EN SUMINA HAY ORO!
¿ORO?
¡SÍ! ¡SE LO EXPLICARÉ MIENTRAS NOS DEFENDEMOS!
BANG

¡DISPARAD! ¡AVANZAD! ¡ACABAD CON ELLOS!
¡ES UN DECIR, JEFE!
ZIG
ZIG
ZIGWINNER

¡ESOS TIENEN BUENA PUNTERÍA!
¡OUCH!
ZIG
ZIG

¡SE RETIRAN! PERO ¿CÓMO PUEDES ACERTARLES?
¡MUY SENCILLO!
BANG

¡AYER POR LA NOCHE COLOQUÉ NUMEROSOS ESPEJOS EN POSICIÓN ESTRATÉGICA! LOS ESPEJOS REFLEJAN DÓNDE ESTÁN LOS BANDIDOS—
BANG

...Y YO LES DOY IGUAL DISPARANDO DE REBOTE!
¡OUCH!
TUNK
ZIG
ZIG

¡FABULOSO, GOOFY SEISTIROS! PERO ¿PORQUÉ HAS DEJADO DE DISPARAR?
¡YA NO HAY BLANCO! ¡LOS BANDIDOS SE HAN RETIRADO!
¡AL OMEJOR HAN HUIDO!
¡UHM! ¡O ESTÁN INTENTANDO ALGÚN TRUCO!
¡EL PASADIZO SECRETO! ¡LOS BANDIDOS PUEDEN USARLO PARA ENTRAR EN LA MINA!
¡ULP! ¡NOS COGERÁN POR DETRÁS!
EN EFECTO...
¡VAMOS! ¡LOS PILLAREMOS POR SORPRESA! ¡PRONTO!
¡EJEM! ¡YO NO ENTRO, JEFE!
¡OH... IZA!
¡URGH! ¡OFF!
¡VAMOS, VOSOTROS! ¡ECHADLES UNA MANO!

¡ALERTÉ ESTÁN ENTRANDO POR EL PASADIZO!
¡OH... IZA!...¡OH... IZA!
¿LES DISPARAMOS?
¡TENGO UNA IDEA MEJOR! EL PASADIZO SUBE COMO UNA CHIMENEA--
...Y NOSOTROS ENCENDEREMOS FUEGO AHUMÁNDOLES! ¡ECHADME UNA MANO!
¡Y ¡LK! ¡UNA IDEA BRILLANTE!
POCO DESPUÉS
¡YA BASTA! AHORA SÓLO FALTA ENCENDER EL FUEGO...
WAMP
...Y MANDAR EL HUMO POR LA CHIMENEA!
VLAP VLAP

¡SIGA USTED, TOMÁS! ¡NOSOTROS VAMOS A RECIBIR A LOS BANDIDOS A LA SALIDA!
¡JE,JE! ¡NO RESISTIRÁN MUCHO!
¡CONFIAD EN MÍ!
VLAP VLAP

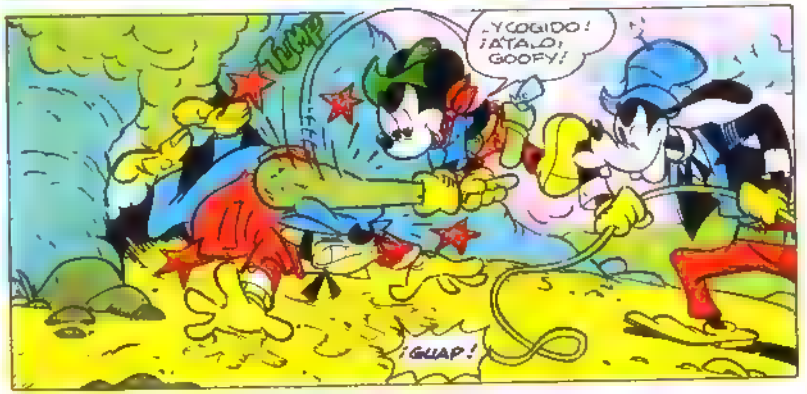
AL MISMO TIEMPO...
¿POR QUÉ TE PARAS? ¡SIGUE!
HAY UN OLOR, JEFE... UN OLOR...

...QUE PARECE HUMO. ¿NO LO OLÉIS VOSOTROS?
¡ES HUMO, TONTO! ¡NOS ESTÁN AHUMANDO!

¡CONOCÍAN EL PASAJE SECRETO! ¡SALGAMOS DE AQUÍ!
¡COUGH!¡COUGH! ¡ME AHOGO!
¡AY! ¡NO EMPUJES, CARAMBA!

¡COFF! ¡COFF! ¡COUGH!
¿YA VIENEN? ¡PREPARADO PARA RECIBIRLOS?
¡LISTO!

¡AHÍ ESTÁ EL PRIMERO!
¡VISTO...
¡COUGH! ¡COUGH! ¡AIRE!

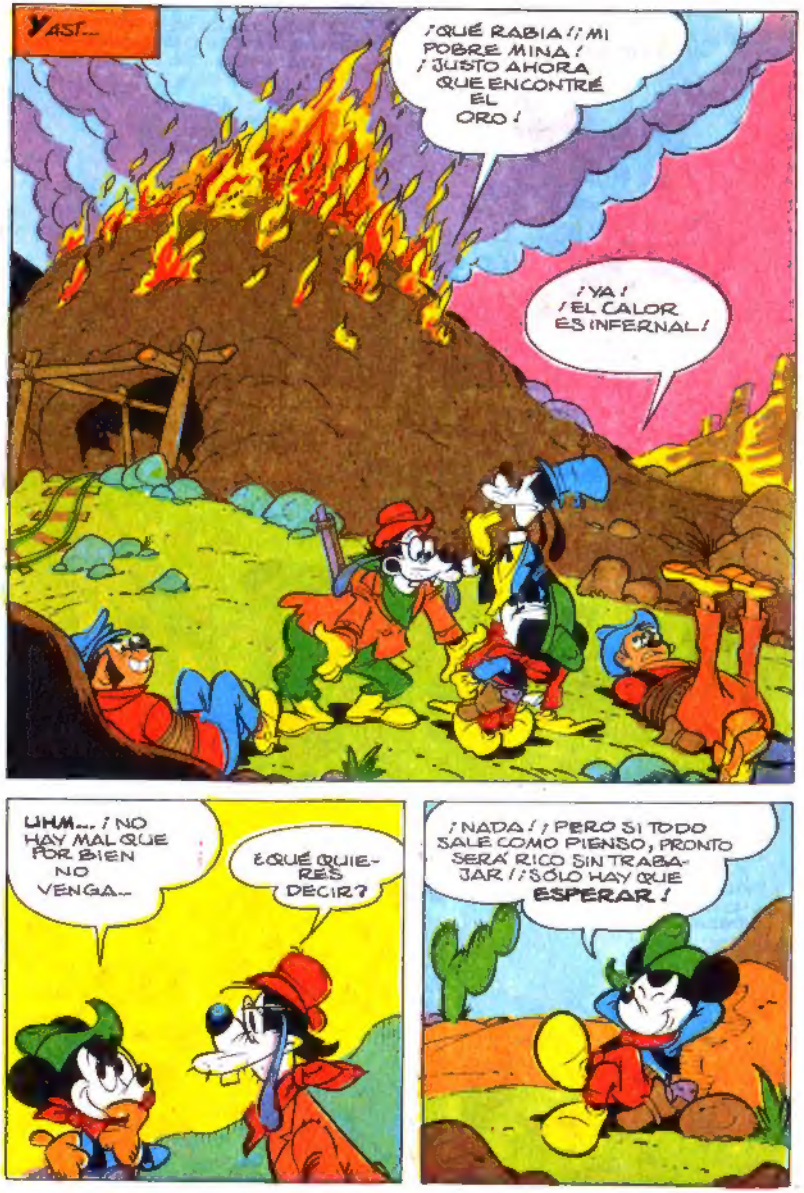

¡YOGIDO! ¡ATALO, GOOFY!
¡GUAP!

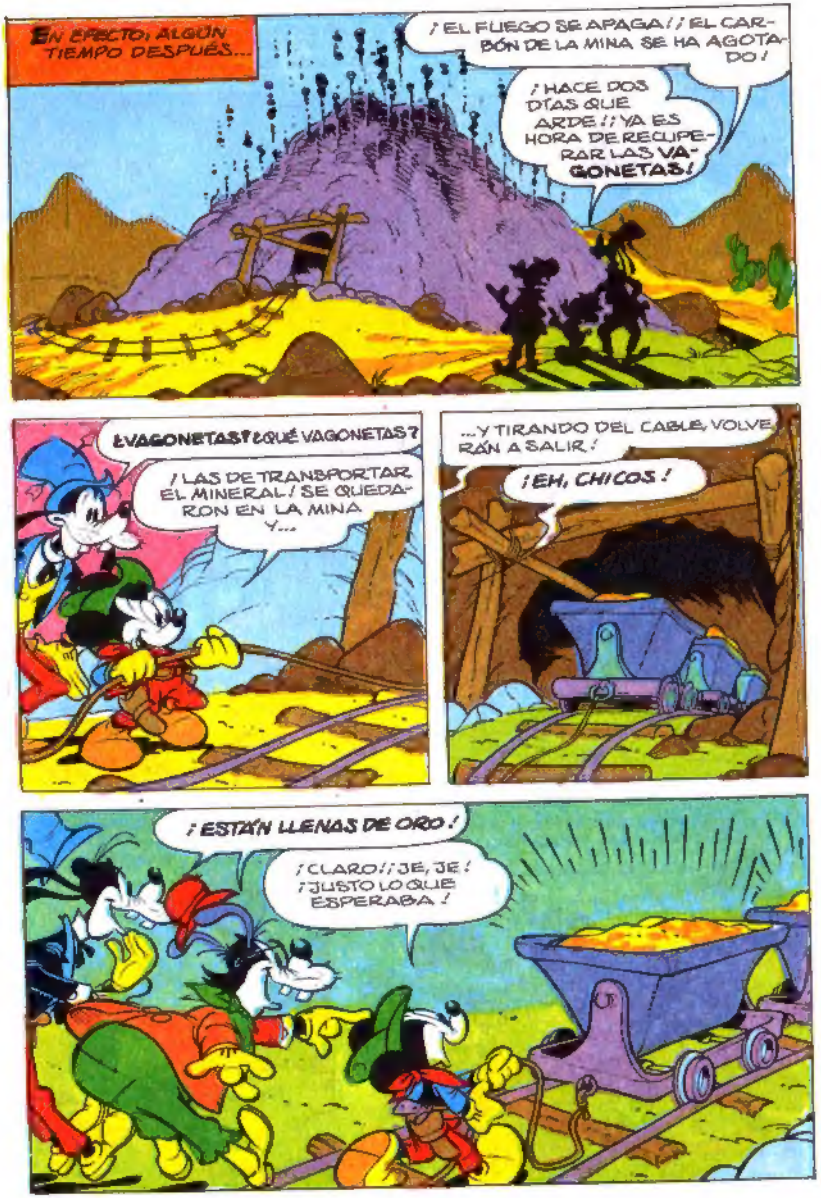
¡AQUÍ HAY OTRO!
¡AYY!

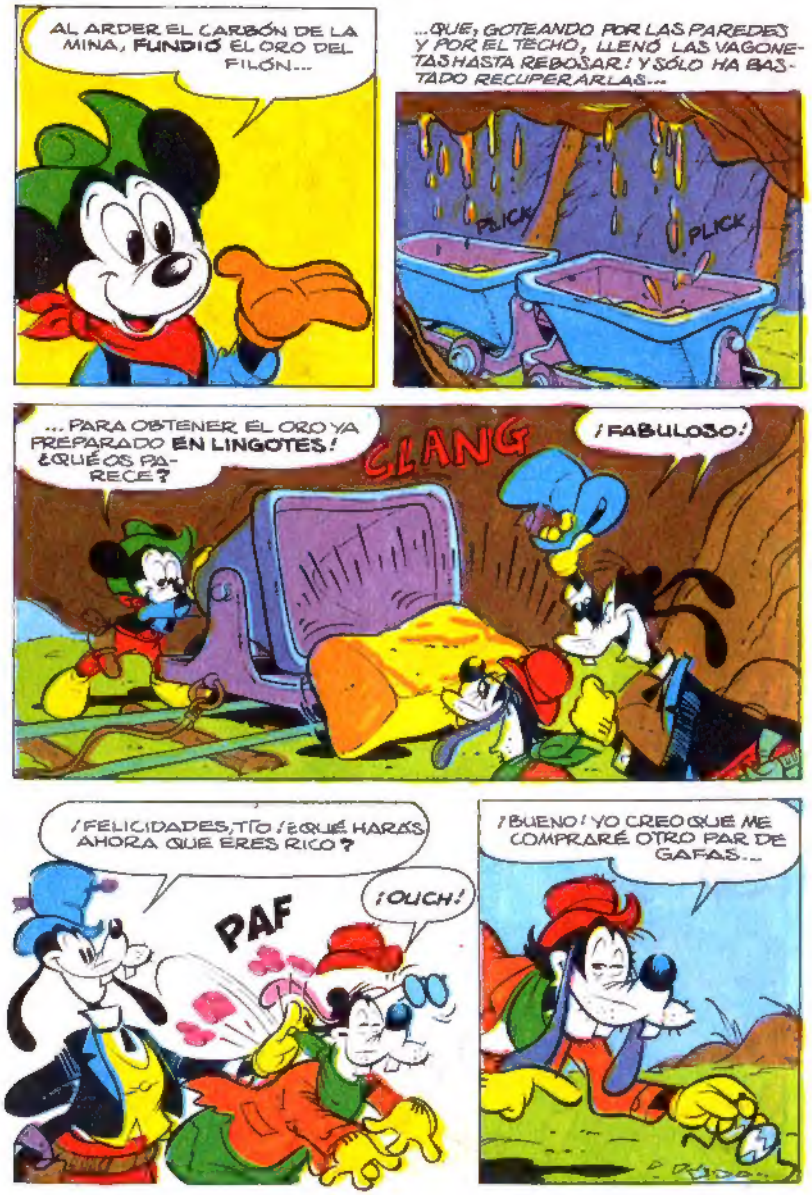
¡Y OTRO!¡Y OTRO!
¡DESPACIO! ¡NO ME DA TIEMPO DE ATARLOS A TODOS!

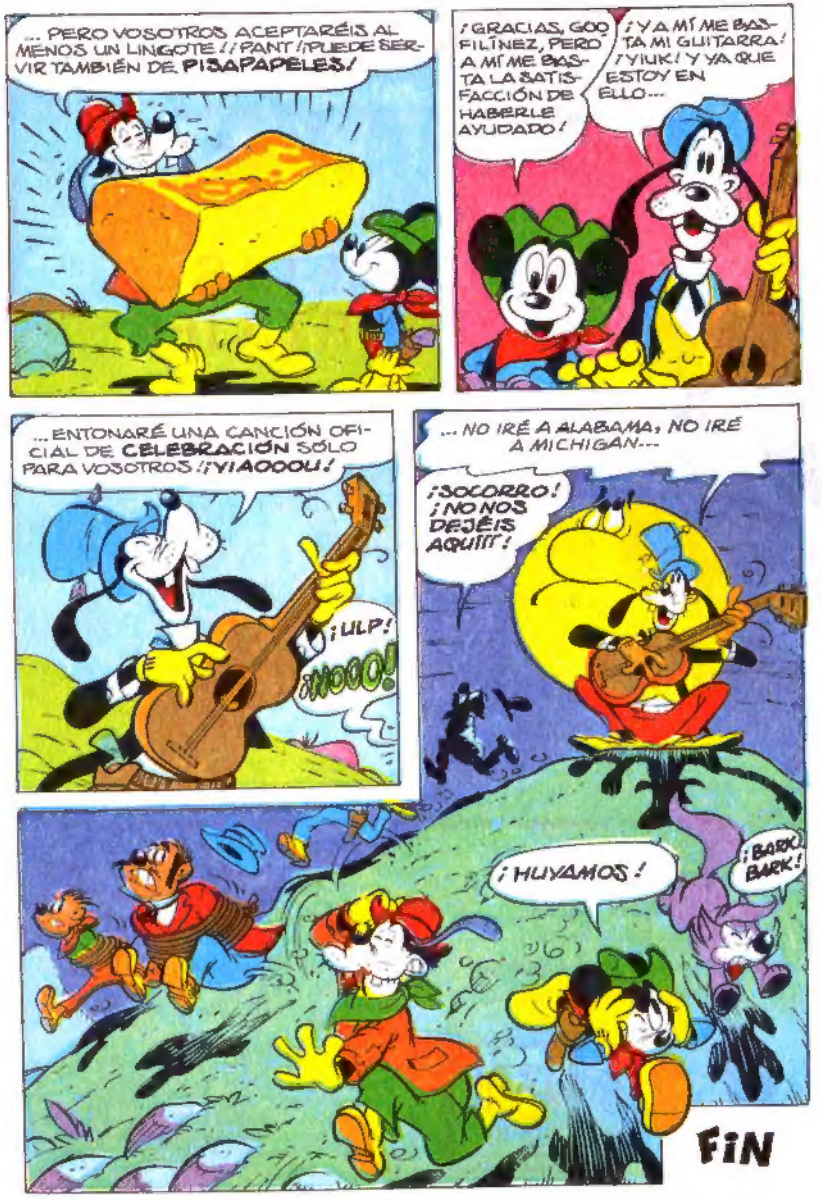
POR FIN...
¡YA ESTÁN TODOS!
¡JE,JE!¡EL TÍO TOMÁS ESTARÁ CONTENTO!
¡MÁS QUE ESO!
¡TÍO TOMÁS!¡TÚ AQUÍ!
¡CLARO!¡NO PODÍA RESISTIR LA CURIOSIDAD!
HABÉIS ESTADO FORMIDABLES Y...
¡EH!¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¡FRUSCH!
¡EL SUELO ECHA HUMO!
¡Y SE ESTÁ CALENTANDO!
¡PARECE QUE ESTÁ ARDIENDO!

¡ULP!¡SE ME OLVIDÓ APAGAR EL FUEGO DE LA MINA!
PAF
¡LA MONTAÑA ESTÁ ARDIENDO!¡SE PRENDIÓ EL CARBÓN DEL INTERIOR DE LA TIERRA!
¡HUYAMOS!
¡QUIETOS!
¡SOCORRO!¡NOSOTROS TAMBIÉN QUEREMOS HUIR!
¡VEN, GOOFY!¡PONGÁMOSLOS A SALVO!
¡VOY!¡YUK!¡PERO NO HACE FALTA DESATARLOS!
¡ASÍ ES MÁS RÁPIDO!
¡JE, JE!¡LAS CUERDAS HACEN DE AMORTIGUADORES!
¡GULP!


YAST...
¡QUÉ RABIA! ¡MI POBRE MINA! ¡JUSTO AHORA QUE ENCONTRÉ EL ORO!
¡YA! ¡EL CALOR ES INFERNAL!
UHM... ¡NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA...
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡NADA! ¡PERO SI TODO SALE COMO PIENSO, PRONTO SERÉ RICO SIN TRABAJAR! ¡SÓLO HAY QUE ESPERAR!


EN EFECTO, ALGÚN TIEMPO DESPUÉS...
¡EL FUEGO SE APAGA! ¡EL CARBÓN DE LA MINA SE HA AGOTADO!
¡HACE DOS DÍAS QUE ARDE! ¡YA ES HORA DE RECUPERAR LAS VAGONETAS!
¿VAGONETAS? ¿QUÉ VAGONETAS?
¡LAS DE TRANSPORTAR EL MINERAL! SE QUEDARON EN LA MINA Y...
...Y TIRANDO DEL CABLE, VOLVERÁN A SALIR!
¡EH, CHICOS!
¡ESTÁN LLENAS DE ORO!
¡CLARO! ¡JE, JE! ¡JUSTO LO QUE ESPERABA!


AL ARDER EL CARBÓN DE LA MINA, FUNDIÓ EL ORO DEL FILÓN...
...QUE, GOTEANDO POR LAS PAREDES Y POR EL TECHO, LLENÓ LAS VAGONETAS HASTA REBOSAR! Y SÓLO HA BASTADO RECUPERARLAS...
PLICK
PLICK
... PARA OBTENER EL ORO YA PREPARADO EN LINGOTES! ¿QUÉ OS PARECE?
CLANG
¡FABULOSO!
¡FELICIDADES, TÍO! ¿QUÉ HARÁS AHORA QUE ERES RICO?
PAF
¡OUCH!
¡BUENO! YO CREO QUE ME COMPRARÉ OTRO PAR DE GAFAS...


... PERO VOSOTROS ACEPTARÉIS AL MENOS UN LINGOTE!! ¡PUEDE SERVIR TAMBIÉN DE PISAPAPELES!
¡GRACIAS, GOOFILÍNEZ, PERO A MÍ ME BASTA LA SATISFACCIÓN DE HABERLE AYUDADO!
¡Y A MÍ ME BASTA MI GUITARRA! ¡YIUK! Y YA QUE ESTOY EN ELLO...
... ENTONARÉ UNA CANCIÓN OFICIAL DE CELEBRACIÓN SÓLO PARA VOSOTROS!! ¡YIAOOOU!
¡ULP!
¡NOOO!
... NO IRÉ A ALABAMA, NO IRÉ A MICHIGAN...
¡SOCORRO! ¡NO NOS DEJÉIS AQUÍÍÍ!
¡HUYAMOS!
¡BARK, BARK!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

La banda de Los tres solitarios . Pág. 3

Aprendamos fotografía (Capítulo II) . . . . . » 44

La excursión de prueba . . . . . » 50

La mina Goofilinez . . . . . » 62

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 191
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, LOLA FONSECA, FRANCISCO RAMOS
Confección: A. SANCHEZ

© 1980 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

AIRGAM BOYS®
★★★ SUPER ★ STARS ★★★
AIRGAM BOYS
POLICE